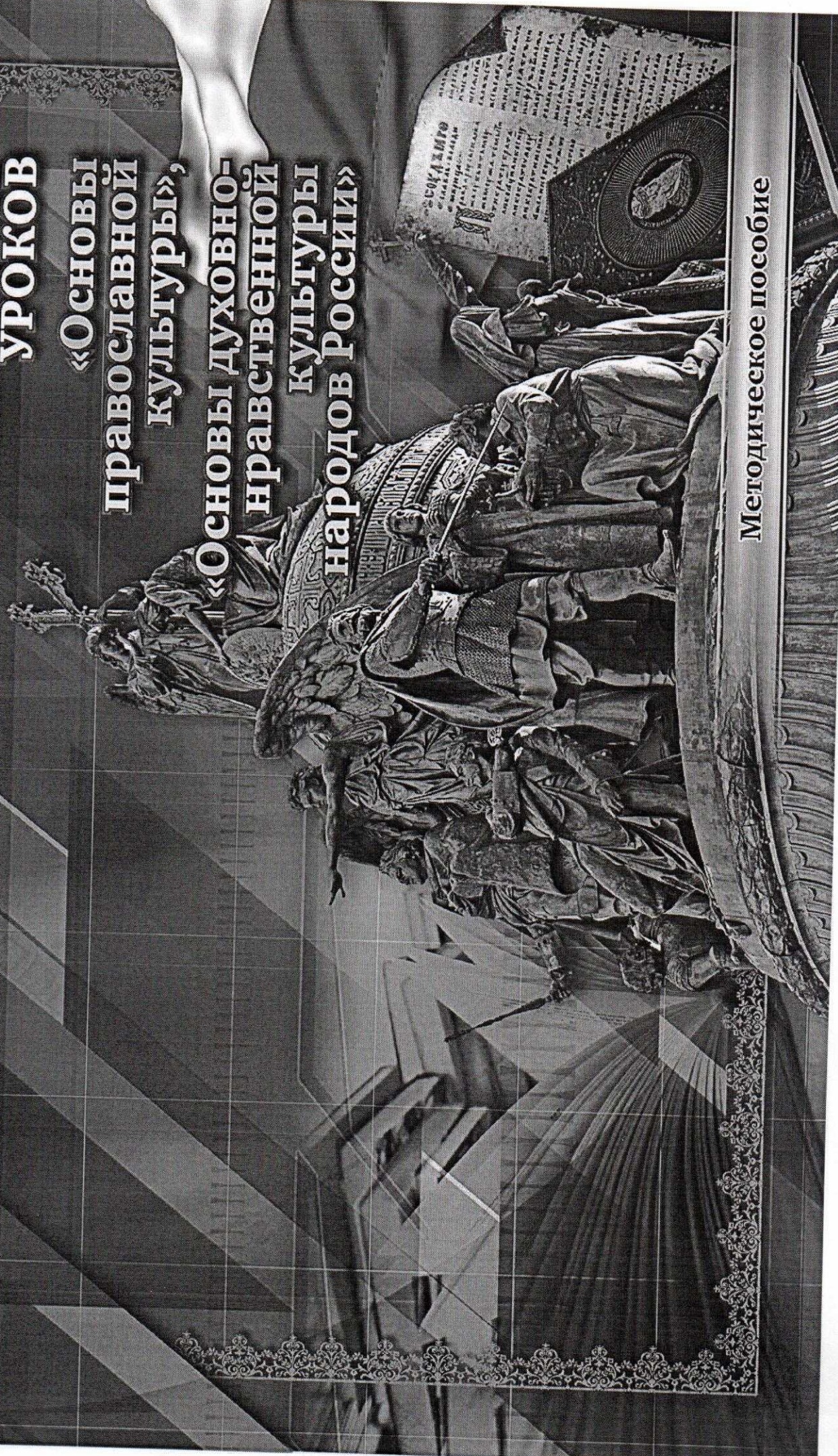


КОНСТРУКТОР УРОКОВ

«ОСНОВЫ
ПРАВОСЛАВНОЙ
КУЛЬТУРЫ»,

«ОСНОВЫ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИИ»

Методическое пособие



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Первые минуты первого урока по основам православной культуры (ОПК). Перед учениками лежат учебники прото-диакона Андрея Кураева. И перед ними ставится первое задание: посмотрите на ваш учебник. Не открывайте его, пока достаточно рассмотреть обложку. Ответьте на вопрос: что мы будем изучать на этих уроках весь год? Не торопитесь. Не забудьте условие: ответ должен состоять только из одного слова.

«Культуру», — отвечают ученики.

Культуру как целостность исследует наука культурология; объекты культуры — художественные тексты, музыкальные пьесы, рисунки — изучаются на уроках предметов гуманитарного цикла. В чем специфика нашего предмета — модуля «Основы православной культуры»? — На наших уроках мы через изучение различных объектов культуры будем знакомиться с системой смыслов и ценностей, мировоззренческим ядром традиционной отечественной культуры, выросшей на основе Евангелия.

Смыслы и ценности можно определить как концепты. Теоретическим обоснованием мировоззренческой наполненности модуля ОПК курса ОРКСЭ для нас является [1].

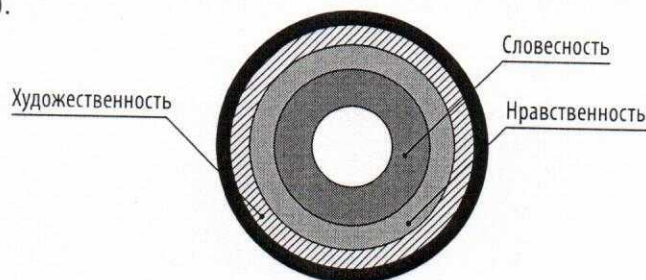
Как соотносятся вера и культура и в жизни человеческого общества, и в методологии модуля ОПК? Приемлемый для нас ответ находим в работах [2, 3, 4].

В соответствии с методологическими подходами этих авторов (а также многих других, работающих в этой парадигме) предметом нашего рассмотрения является культура цивилизации, сложившейся вокруг ядра православного христианства, — культура восточно-христианской цивилизации.



*Концепция И. Андрушкевича «Вишенка».
Как возникают цивилизации.*

Работая на уроках с объектами культуры, мы должны их каким-то образом систематизировать (не претендуя на научность, а стремясь к удобству дидактического использования).



*Три пласта культуры
(систематизация предложена Н. С. Режабек).*

В данном случае словесность — не литература, а скорее разумность, способность к понятийному мышлению, познанию мира. Нравственность — способность осознавать заложенный в человеческой природе императив и поступать в соответствии с ним. Художественность — способность передавать свой опыт другим, выражая его в понятиях и образах.

Принцип преподавания курса: учащиеся осваивают содержание курса (смысл и ценности православной культуры), работая с объектами культуры, причем работа с каждым типом объектов культуры осваивается по принципу «от простейших операций к сложным», «от репродуктивных к творческим» (пример работы с текстами: от «О ком рассказано?» до «Допиши притчу»).

Методический конструктор помогает педагогу создать индивидуальную рабочую программу курса, согласовывая уроки по ОПК с внеурочными формами работы и интеграцией отдельных тем курса в другие предметы.

Методический конструктор состоит из:

- краткого описания содержания уроков (по программе модуля, с которой практически полностью совпадает структура учебника протодиакона Андрея Кураева);
- таблицы последовательности работы с типами объектов культуры.

Исходя из методической целесообразности, выделяем следующие типы объектов культуры:

СЛОВО	Понятие Текст Песня (как интонированный текст)
ОБРАЗ	Фотография Рисунок, гравюра, картина Икона
ВИДЕО	Документальное, художественное



УРОК 1

РОССИЯ — НАША РОДИНА (ВВОДНЫЙ УРОК ЗНАКОМСТВА С КУРСОМ)

I. ЗНАКОМСТВО С КУРСОМ. Работа с фотографиями. Заранее подготовлены фотографии сюжетов повседневной жизни (001), они предъявляются на доске (предполагается, что класс оборудован интерактивной доской; если нет, используем компьютер+проектор). О каждой фотографии нужно ответить: что здесь происходит? Нужно отвечать как можно короче, лучше всего одним словом. Когда сюжеты всех фотографий распознаны, предлагаем учащимся выполнять задание «Найти пару»: распознать эти же сюжеты в прорисях православных икон, которые розданы группам и будут предъявляться на доске. Оптимальным было бы из предложенного автором множества выбрать от пяти до восьми пар, при этом 3–5 сюжетов икон учащиеся узнают и опишут сами, остальные может описать педагог. Принцип: если один учащийся ответил на вопрос, считаем, что класс знает ответ, так как у многих учащихся в фоновых знаниях ответ есть, но вербализовать его им иногда затруднительно. Иногда единственным, кто способен дать связный ответ, является сам педагог. Это также может быть ситуацией невербальных знаний учащихся. Простыми проверочными вопросами («Перескажи», «Окончи фразу», «Приведи пример») можно убедиться, что сюжет (понятие, образ) учащимся знаком.

Вывод. Православные христиане исповедуют Бога, Который стал человеком и Сам пережил человеческие радости и скорби. Поэтому Он милостив и справедлив к людям, а **моральные нормы** ценны с точки зрения веры. В православной культуре отзывчивость, сострадательность, помощь другим, правдивость — важные **ценности**.

Какие из сюжетов рассмотренных икон являются обычаями нашего народа? (Ответы).

Христианство освящает добрые обычаи народа, который принял Христа.

Можем ли мы предположить, что люди, лично не верующие в Бога, тоже живут по обычаям, которые выросли из Евангелия? — Да, они были научены этим обычаям своими родителями.

II. КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Обычаи, знания, моральные нормы передаются от родителей детям, от одного поколения — другому. Каким словом можно назвать этот процесс?

Читаем §1, IV абзац (от слов «В духовном мире есть...» до слов «светлым и радостным»).

Что входит в понятие «традиции»?

Учащиеся отвечают, педагог предлагает поработать с одной из форм народных традиций — пословицами.

III. РАБОТА С ПОСЛОВИЦАМИ

Учащиеся (индивидуально, в парах или тройках) получают таблицы с первыми половинками пословиц (можно предъявить таблицу с доски, но распечатка лучше). Задание: дописать окончание пословиц (работать карандашами, чтобы можно было исправить ошибки) (002).

Когда задание выполнено, на доске предъявляется таблица с перемешанными вторыми половинками пословиц, и учащиеся могут, отчасти вспоминая, а отчасти догадываясь, дополнить и исправить свою работу.

Когда выполнена и эта часть работы, предъявляется таблица с правильно соотнесенными половинками пословиц, учащиеся выполняют самопроверку.

О каких ценностях говорится в этих пословицах и поговорках? Сделайте «статистику» и на ее основе сделайте вывод о наиболее важных ценностях православной культуры (труд — 1, вера — 6, незлопамятность — 2, правда — 6, добрые дела — 1. Это задание является формой проверки понимания учащимися смысла пословиц).

IV. ЦЕННОСТИ

Возвращаемся к прочитанному тексту учебника.

Называем ценности, перечисленные в тексте. Дополняем перечень.



УРОК 2

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ

I. РАБОТА С ПОНЯТИЯМИ. Проверка понимания слов «**традиция**», «**ценности**», «**моральные нормы**».

Культура: (лат.) cultura, cult.

Култ — поклонение, почитание, возделывание. Человек почитает Бога и возделывает дарованную Богом землю: культура вырастает из культа.

Религия: (лат.) religare (вновь связывать разрозненное), res ligio (дело связи). Дополнение религиоведа Алексея Зубова: **Вера** — очень древнее слово, славян еще не было (индоевропейские корни). Два смысла: толстая веревка, канат (*то же связывание!* — Н. Р.) и горение, кипение (*любовь, которая ведь тоже связывает, соединяет* — Н. Р.).

Какова вера людей, такова будет и культура, выросшая на ее основании.

II. ЧИТАЕМ УЧЕБНИК, §2, III абзац (от слов «Религия — это...» до конца параграфа. Пользуясь объяснением педагога и текстом учебника, совместно максимально полно раскрываем понятие «религия».

III. РАБОТАЕМ С ПЕСНЕЙ-ПРИТЧЕЙ Светланы Копыловой «Близнецы» (003). Слушаем песню. Учащиеся (пары, тройки) получают распечатку текста. Задание: каковы характеристики речи первого (верующего) и второго (неверующего) брата? Обращаем внимание на характер глаголов, прилагательных, экспрессивных оборотов речи.

Обсуждение: У многих народов есть мифы о двух братьях-родоначальниках народа (Ромул и Рем, например). Предположим, что каждый из братьев стал родоначальником народа и его культуры; чем будут отличаться культуры, которые сложатся на верованиях братьев?

У первого: недирективность, деликатность, мягкость, уступчивость, доверие сердцу, позитивность, надежда.

У второго: доверие только своему опыту и разуму, скепсис, насмешливость, известная закрытость, известное самомнение.

Однако можно ли просто отбросить то, что привнесет второй брат, как негативное? — Нет: на своем месте необходим скеп-

сис, недоверие, жесткость (опора на правила, а не на интуицию). Культура — как букет цветов: каждый вносит свой аромат, свое достоинство. Второй набор качеств создает большую жизнеспособность, но только первый создает условия роста культуры (открытость; культура, как и человек, питается чужим).

IV. РАБОТА С УЧЕБНИКОМ. Читаем фрагмент воспоминаний Павла Алеппского (§2, абзац 7).

Обсуждение. Какие черты традиций русского общества дают возможность сделать вывод о Евангельских корнях русской культуры? (Подсказка: вспомним Евангельские сюжеты, обсуждавшиеся на первом уроке).

ЗАНЯТИЕ 2А

Библейская история сотворения мира

Дополнительно к курсу основ православной культуры желательно провести в течение года несколько внеурочных занятий и интегрированных уроков, что обеспечит выстраивание межпредметных связей и расширит кругозор учащихся.

Первое из таких занятий желательно посвятить Библейской истории творения мира, так как этот материал в дальнейшем послужит опорой изложения нескольких тем.

Педагог рассказывает о днях творения мира с опорой на иконы (прориси) (004). Затем учащиеся объединяются в семь групп, каждая группа получает рамку в виде цифры, которую нужно наполнить изображением сотворенного в этот день (техника коллажа) (005). Обсуждение работы групп.

День первый. Сотворение света — это первое откровение Бога о Себе творимому миру: благодаря свету можно видеть. Поэтому фоном изображения первого дня может быть золотая фольга (на иконах нетварный свет показывали золотом), вверху — изображения Ангелов («сотворил небо...» — нематериальный, ангельский мир), внизу — темнота («тьма над бездной»).

День второй. Твердь — небо (описана не физическая «твердость», а скорее непреложность законов, по которым начинает жить творимый космос). Здесь может быть ночное небо и воды океана под ним.

День третий. Появление суши и творение растений. Здесь может быть прорись «Творение растений» из Лицевой Библии.

День четвертый. Солнце и луна. Можно обратить внимание на то, что им не даны имена (в отличие от других сотворенных

явлений природы. Почему? — Чтобы человек знал, что это всего лишь «лампочки», и не принимал их за богов.

День пятый. Рыбы, пресмыкающиеся, птицы. Обращаем внимание на то, что Бог повелевает земле и воде производить живые существа. Бог дарует творимому Им миру свойство, которым обладает Сам: способность к творчеству, созиданию.

День шестой. Творение «скотов» и «зверей». Творение человека, которому предшествует «совет Пресвятой Троицы»: «Сотворим человека...». На этом занятии или впоследствии можно обсудить с учащимися, почему только творению человека предшествует совет. Всеведущий Бог знает о будущем грехопадении человека, поэтому Второе Лицо Святой Троицы, Бог Сын, должен согласиться с творением человека, Своим воплощением и Крестом.

День седьмой. Бог «почил от дел Своих», но началась история человека. Седьмой день длится поныне и окончится Вторым пришествием Христа.



УРОК 3

ЧЕЛОВЕК И БОГ В ПРАВОСЛАВИИ

I. БИБЛЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ О СОТВОРЕНИИ ЧЕЛОВЕКА (рассказ педагога). В Библии рассказано, как человек сотворен Богом по образу Бога, как в Едемском саду первый человек — Адам — мог общаться с Богом. Бог сотворил человека, чтобы тот свободно избрал жизнь в любви Божией и становился все больше похож на Бога, становился Ему как бы приемным сыном. Но первые люди поссорились с Богом: нарушив Его заповедь, они, вместо того, чтобы признать свою вину и попросить прощения, стали оправдываться и даже как бы перекладывать вину на Бога. Бог отправил их трудиться на земле, чтобы они поняли, что с Богом лучше, и захотели вернуться. По ходу рассказа педагога учащиеся записывают свойства Бога, как понимают.

II. СЛУШАЕМ ПЕСНЮ-ПРИТЧУ Светланы Копыловой «Следы на песке» (006). Обсуждение: Как можно охарактеризовать отношение Бога к человеку в Православии? Бог — Отец Небесный. Дополнения. Вспоминаем прориси первого урока: что мы можем сказать о Боге на основании Евангельских сюжетов? Пишем на доске: БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ.

III. ХРИСТИАНЕ ИСПОВЕДУЮТ БОГА-ТРОИЦУ: Единый по природе, Бог имеет три Лица: Отец, Сын и Святой Дух. Христиане говорят также, что Бог есть любовь. Почему только Бог Троица есть совершенная любовь? (007)

IV. ЕСЛИ БОГ — НЕБЕСНЫЙ ОТЕЦ, КАК ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ОТНОСИТЬСЯ К БОГУ? — Доверяться Ему, просить о помощи, быть благодарным.

Вопрос для обсуждения: а если человек не веровал в Бога и вдруг попросит о помощи? — Учащиеся высказывают свои мнения, затем предлагаем прочитать стихотворение «Письмо Богу» (008), обсуждаем, делаем вывод.



УРОК 4

ПРАВОСЛАВНАЯ МОЛИТВА

I. ПОЧЕМУ БЕСЕДА С БОГОМ У ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН НАЗЫВАЕТСЯ МОЛИТВОЙ? *Молить*, но и: *молвить*. Молитва — разговор с Богом. Читаем §4, подраздел I, отвечаем.

II. КАКИЕ БЫВАЮТ МОЛИТВЫ? Ответим на этот вопрос, послушав притчу о двух ангелах (009). Примеры кратких молитв. «Господи, помилуй!», «Слава Тебе, Господи!».

III. ПРОБЛЕМА: ЕСЛИ МОЛИТВА — РАЗГОВОР С БОГОМ (НЕБЕСНЫМ ОТЦОМ!), почему христиане чаще всего молятся молитвами из молитвослова, и даже сами апостолы, как об этом говорится в Евангелии, попросили Христа научить их молиться? Для ответа разберем ту молитву, которой и научил Христос Своих учеников.

Работа с текстом молитвы (§4, подраздел «Отче наш»). Выделяем обращение (здесь можно обратить внимание учащих на звательный падеж), три прошения и славословие. Решение проблемы: говоря правильными словами, православные учатся правильно думать (о Боге). Молясь словами святых, православные учатся молиться так, как молятся святые.

IV. ПРОБЛЕМА: А СВОИМИ СЛОВАМИ МОЖНО МОЛИТЬСЯ? Вспоминаем «Письмо Богу». Вывод: не только можно, но и нужно. И молитвы по молитвослову, и личные молитвы необходимы.

V. ПРОБЛЕМА: ПОЧЕМУ НЕКОТОРЫЕ ВЕРУЮЩИЕ ЛЮДИ ГОВОРЯТ, ЧТО МОЛИТВА «ПОМОГАЕТ»? Читаем стихотворение Лермонтова «Молитва» (§2). Обсуждаем. Бог, как любящий Отец, посылает помощь, дает силы. Легкость, о которой говорит Лермонтов, — это надежда.

ЗАНЯТИЕ 4А

Окошко праздника

Можно использовать классный час, урок труда или рисования для выполнения коллективного проекта «Окошко праздника» (010). Праздник Покрова Пресвятой Богородицы особо почитается донскими казаками. Выполняем с учащимися коллаж, посвященный этому празднику, который можно будет выставить в школьной библиотеке, в рекреации, в актовом зале.

УРОК 5

БИБЛИЯ И ЕВАНГЕЛИЕ

I. БИБЛИЯ — ЭТО ЗАПИСАННОЕ ЛЮДЬМИ ОТКРОВЕНИЕ БОГА (011).

II. ПРОБЛЕМА: КАК БОГ ОТКРЫВАЕТ СЕБЯ ЛЮДЯМ, КРОМЕ БИБЛИИ? — Через природу; через совесть человека.

III. СОСТАВ БИБЛИИ (011). Ветхий Завет: четыре типа текстов (заповеди, Священная история, пророчества, назидательные рассказы). Новый Завет: 27 книг, те же четыре типа текстов.

Проблема: назовите нерелигиозные тексты, которые можно сопоставить четырем типам библейских текстов. Обсуждение. Вывод: заповедям можно сопоставить тексты законов, правил, уставы, приказы; Священной истории — исторические документы и исследования, книги, написанные на основе исторических событий; назидательным рассказам — художественную литературу и устное народное творчество; пророчествам (с некоторой натяжкой) — научную фантастику и антиутопии.

IV. ЕВАНГЕЛИСТЫ. Работа с текстом (читаем врезку «Это интересно» §5. Выполняем небольшой проверочный тест по теме урока (012).

ЗАНЯТИЕ 5А

Библиотечный проект

Урок о Библии может быть продолжен выполнением коллективного библиотечного проекта: созданием выставки о Библии как об основе мировой словесности. Для этого надо заранее договориться со школьным библиотекарем о работе учащихся над выставкой и помощи им.

Час проектной деятельности начинается с того, что учащиеся объединяются в пять творческих групп: четыре группы выбрали себе по одному типу текстов Библии, получится четыре полки выставочного стеллажа, на каждой — соответствующий библейский текст и нерелигиозные тексты, сопоставляемые ему; пятая творческая группа оформляет заголовок книжной выставки; возможна шестая группа, которая найдет одну–две иллюстра-

ции, и седьмая, которая найдет и оформит подходящую цитату (из заготовок, предложенных педагогом).

С помощью педагога и библиотекаря все группы справятся со своей работой за 30 минут. К звонку с урока книжная выставка о Библии готова.

Занятие 5Б

Интегрированный урок с целью припомнить события Рождества Христова

Перед уроком о проповеди Христа хорошо вспомнить с учащимися Евангельские события от Рождества Христова до выхода Его на проповедь. Сделать это можно в форме интегрированного урока (013).

Вариант первый. Интегрированный урок ОПК и русского языка, тема «Лексика».

I. Актуализируем знания учащихся о событии Рождества Христова.

II. Слушаем песню Татьяны Дашкевич «Богородица» в сопровождении зрительного ряда (иконы событий), у учащихся на столах распечатанный текст песни. Вопрос: Что нужно делать, чтобы прийти ко Христу и с Ним остаться? — Чтобы ответить на этот вопрос, находим в тексте пары слов о каждом персонаже: существительное + глагол. Учащиеся маркерами выделяют пары слов. Вопрос: Какими надо быть, чтобы прийти ко Христу и с Ним остаться? — Чтобы ответить на этот вопрос, находим в тексте пары слов о каждом персонаже: существительное + прилагательное (причастие). Учащиеся маркерами выделяют пары слов. Обсуждение результатов, обобщение. У кого из персонажей нет своего признака? — У Иуды. Почему? — Потому что каждый выбирает свою судьбу сам. Иуда пока что младенец; выросши, он сам выберет путь предательства.

Вариант второй. Интегрированный урок ОПК и музыки, тема: особенности православного храмового пения, с которыми мы практически знакомимся на примере песни «Ночь тиха» в аранжировке Р. Паулса.

I. Рассказ педагога. В храме во время богослужения много поют. Обычно поют специально подготовленные певцы, называемые клирошанами (они обычно стоят на клиросе, справа и слева от иконостаса). Но два песнопения обязательно поют вместе все молящиеся: «Верую...» и «Отче наш...». Вопрос: какими должны быть мелодии этих песнопений? — Они должны

находиться в узком диапазоне, иметь простые, хорошо запоминающиеся мелодии и не иметь многоголосия. А что должен делать пришедший впервые в этот храм человек, чтобы его пение органично слилось с пением прихожан, а не выделялось, не мешало? Мы попробуем научиться этому на примере песни, известной, можно сказать, всему миру.

II. Рассказ об истории создания песни «Ночь тиха» (это может быть предваряющее домашнее задание для нескольких учащихся).

III. У учащихся распечатанный текст песни. Первое прослушивание мелодии Паулса: внимательно вслушиваясь в мелодию, пытаемся мысленно проговаривать слова песни, попадая в ритм. Второе прослушивание: можно проговаривать слова или даже петь, но очень тихо. Во время третьего звучания мелодии большинство учащихся уже способно довольно уверенно петь.

Это задание помогает учащимся понять очень важные вещи о церковном пении не на уровне рассуждения, а на уровне «проживания»:

- 1) в церковном пении слова всегда важнее мелодии;
- 2) сложность мелодии в церковных песнопениях всегда ограничена необходимостью общего, всех присутствующих, пения;
- 3) важно, чтобы твой голос не выделялся, а сливался с другими голосами.



УРОК 6

ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА

Тема «Проповедь Христа» — одна из центральных в учебнике. Поэтому при планировании на нее можно выделить не один, а два урока (посвятив второй притчам). Кроме того, желательно провести интегрированный урок «ОПК + литературное чтение» по теме «Притчи».

Проповедь Христа проявляется в:

- Его действиях;
 - собственно проповедях, самая известная из которых — Нагорная проповедь;
 - притчах.

I. О чем повествуют нам действия Христа? Возвращаемся к прорисиям икон, с которыми работали на первом уроке. Действия Христа сообщают нам, что Бог:

□ (Рождество Христово) **пришел к людям по Своей любви, чтобы помочь всем;**

□ (Воскрешение дочери Иаира, Воскресение Христово)

Всемогущий, преодолевает смерть;

□ (Бегство в Египет, Распятие, Положение во гроб) **терпел скорби и гонения, как любой человек;**

□ (Брак в Кане Галилейской) **освящает житейские радости и Сам радуется вместе с людьми;**

□ (Вход в Иерусалим, Умовение ног) **смиренен и кроток, сострадает людям и готов служить им,** и т.д.

Обобщение: читаем текст учебника (§6, подраздел «Завет Христа»). Вопросы к тексту: что из сказанного в этом тексте, мы уже раскрыли, работая с прорисиями икон? В чем текст дополнил наш рассказ?

II. Проповедь Христа. Работа с текстом Евангелия. Парам или тройкам учащихся раздаются стихи Евангелия от Матфея (014). Задание: внимательно прочитать текст, подготовить комментированный пересказ. Группы работают с текстом, затем излагают свои пересказы. Общее обсуждение: легко ли исполнять то, что проповедует Христос? Если Христос любит людей и дает им (всем нам) трудное задание, Он... (педагог подводит учащихся к выводу)... будет помогать им (всем нам).

УРОК 6А

ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ОПК + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. ПРИТЧИ (015)

Первый вариант.

I. Что такое притча? Педагог организует самостоятельную работу учащихся в группах со словарями (желательны «Новый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремовой, «Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера, «Большой толковый словарь современного русского языка» Д.Н. Ушакова, «Словарь русских синонимов»). Затем полученные сведения обобщаются, создается максимально полное описание понятия «притча».

II. Группы учащихся получают распечатанные тексты притч, каждая группа готовит пересказ (максимально краткий) и изложение нравоучения данной притчи.

III. Проблема: к какому другому литературному жанру близка притча?

Второй вариант.

I. Работа со словарями, как в первом варианте.

II. Учащиеся получают распечатку рассказа-притчи Шела Силверстейна «Щедрое дерево». По очереди читаем вслух (слушая, следим по тексту).

III. Обсуждение. Чем оканчивается каждый эпизод? Почему, отдав ствол, Яблоня была счастлива «не совсем»? Удалось ли Яблоне сделать Мальчика счастливым? Аргументируйте словами рассказа. Почему Мальчик не был счастлив, как вы думаете? В притче, как и в басне, могут действовать различные существа и даже предметы, но всегда они олицетворяют людей. Как вы думаете, кто показан в виде Яблони?



УРОК 6Б

ПРОПОВЕДЬ ХРИСТА. ПРИТЧИ

I. Повторение: общий рассказ о том, что такое притча, каковы ее свойства, какими могут быть притчи

II. Объединившиеся в малые группы учащиеся получают распечатки притч Христа из Евангелия (015). Каждая группа читает притчу, готовит рассказ о ее смысле.

III. Группы представляют свою работу. Педагог побуждает участников других групп задавать вопросы докладывающей группе, дискутировать, искать ответы.

IV. Совместное составление ответа на вопрос: почему Христос часто учил притчами?



УРОК 7

ХРИСТОС И ЕГО КРЕСТ

I. Для чего Бог пришел на Землю? Беседа с опорой на иконы (прориси). Бог пришел, чтобы помочь людям вернуться к вечной блаженной жизни с Богом (в Царстве Небесном).

Проблема: Как подарить всем людям эту возможность (даже тем, кто сегодня не хочет быть с Богом)? — Проложить путь, по которому смогут пойти за Христом все желающие.

II. Как Христос совершил Свой подвиг спасения людей? Читаем §7, подраздел «Голгофа», обсуждаем.

III. Распятие. Рассказ педагога с опорой на икону (прорись) Распятия. Крест. Символика креста (016).

IV. Почему христиане «несут свой крест»? В ответах должны присутствовать мысли, прочитанные ранее в учебнике.



УРОК 8

ПАСХА

I. Что произошло, когда Тело Христа положили в гроб? Рассматриваем иконы Воскресения Христова (017) и «читаем» их символику.

II. После рассмотрения 3–5 икон, когда наступило утомление, переключаемся: слушаем пасхальный тропарь на разных языках, сравниваем оттенки смысла.

III. Продолжаем рассматривать иконы Воскресения. Объединившись в малые группы, составляем краткие рассказы о том, что произошло после Положения во гроб. Каждая группа получает две или три распечатки икон, которые ранее предъявлялись на доске (у всех групп — разные) и составляет рассказ, пользуясь ими. В конце урока группы предъявляют свою работу. Обсуждение.



УРОК 9

ПРАВОСЛАВНОЕ УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ

I. Из чего «состоит» человек? Тело, душа, дух. Способности души: ум, чувства, воля. По ходу рассказа педагога учащиеся заполняют таблицу (018).

II. Как устроен человек? Вертикаль: «верх» — поступки и качества, приближающие человека к Богу; «низ» — поступки и качества, разлучающие человека с Богом. Работа со словом: разлучать, корень -лук-, означающий кривизну (излучина, лукавый). Прямодушие и лукавство.

III. «Укрощение коня». Смотрим презентацию (019), обсуждаем.

IV. Образ Божий и наше уподобление Богу. Читаем §9, подраздел «Душа», от слов «Христиане считают, что...» до слов «... способность творить», продолжаем работать с таблицей.

Итог урока — общий рассказ учащихся, выполняемый с опорой на таблицу.



УРОК 10

СОВЕСТЬ И РАСКАЯНИЕ (020)

I. Беседа. Вспоминаем, «из чего состоит» человек. Дух человека — это способность общаться с Богом. Иначе — совесть. Что делает совесть человека? — Подсказывает, что хорошо и что плохо, как поступать правильно. Помогает оценить уже совершенный поступок. Укоряет за плохой поступок. Подсказывает, как исправить.

II. Выполняем работу с текстом (рабочий лист).

III. Читаем §10 (подраздел «Отречение Петра»), обсуждаем. Дополнение: Петр до конца своих дней оплакивал свое отречение (иконы, на которых видны морщины от слез). Какой можно назвать совесть Петра?

IV. Раскаяние. Внешнее действие: исправить причиненное другому зло. Внутреннее действие: изменить мысли, возненавидеть зло. Это трудно, часто невозможно сделать самому. Читаем отрывок из «Хроник Нарнии» К. Льюиса (возвращение Юстэса). Обсуждаем. Почему Юстэс не может сбросить шкуру дракона? Почему Юстэс радуется и терпит боль, когда шкуру сдирает Аслан? Как вы думаете, почему Аслан бросает Юстэса в воду (что это означает)? Почему Эдмунд не сразу узнает вернувшегося Юстэса?

Вариант домашнего задания: подумать, как Бог может помочь человеку поступать правильно, если тот снова и снова не слушает голоса своей совести?



УРОК 11

ЗАПОВЕДИ (021)

I. Обсуждаем ответы учащихся на вопрос, данный как домашнее задание. Приходим к необходимости внешнего закона. Это — заповеди.

II. Читаем §11, три первых абзаца. На доске изображение скрижалей, помещаемое в верхней части иконостаса. Учащиеся сообща готовят рассказ о заповедях по плану:

- 1) как были получены Десять заповедей;
- 2) о чем в них говорится;
- 3) Десять заповедей важны для христиан и сегодня.

III. На доске текст Десятословия с разбивкой на две скрижали. Почему заповеди начинаются с отношений человека и Бога?

IV. Некоторые заповеди (по выбору педагога) можно обсудить подробно, пользуясь диском Светланы Копыловой (006).

V. Проблема. В Десятословии нет отдельной заповеди «не лги». Почему? Обсуждаем. Правда — больше, чем одна из добродетелей: она — условие любого общения.



УРОК 12

МИЛОСЕРДИЕ И СОСТРАДАНИЕ

I. Проблема: почему среди Десяти заповедей нет заповеди о любви? — Невозможно любить по приказу. Милующее, любящее сердце нужно вырастить в себе. Как? — Поступай так, как поступают любящие. Привычка вырастит черту характера.

II. Читаем притчу о добром самарянине (§12), обсуждаем. «Кто мой ближний?» Как объяснить, что, делая добро другому человеку, мы делаем добро самим себе? Если это так, не является ли добрый поступок эгоистичным?

III. Слушаем притчу Светланы Копыловой «Последний лист» (006), обсуждаем. Что труднее — подать милостыню или попросить милостыню? Как правильно (не обидев) подать милостыню?

IV. Читаем учебник (§12, последний абзац). Обсуждаем: почему святая Иулиания скрывала от всех свои добрые дела?

ЗАНЯТИЕ 12А

Просмотр и обсуждение фильма «Простая истина»

Перед проведением урока 13 вместе смотрим фильм «Простая истина» (около 20 минут) и обсуждаем его (022). В чем, по мысли авторов, заключается простая истина, давшая название фильму? Можно ли утверждать, что этот фильм является иллюстрацией к уроку «Милосердие и сострадание»? Аргументируйте.



УРОК 13

ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ЭТИКИ

I. Читаем учебник (§13, история о помиловании грешницы). Пересказываем сюжет, опираясь на представленную на доске картину В. Поленова. Педагог дополняет рассказом из предания Церкви о том, что чертил Христос перстом в пыли (023). Обсуждаем, почему Христос поступил так.

II. Вспоминаем православное учение о человеке: человеческая природа едина, мы — одна семья. Боль одного — боль всех, тягота одного — тягота всех. «Никто не ненавидит свою плоть, но питает и греет ее».

III. Слушаем песню С. Копыловой «Про собаку» (006). Обсуждаем: сделав добро своей старой собаке, хозяин сделал добро и самому себе. Аргументируйте.

IV. Читаем учебник (§13, последний абзац). Обсуждаем: как следует правильно «любить грешника»? Какие примеры такой «правильной любви» звучали сегодня на уроке? Приведите и другие примеры из литературы.



УРОК 14

ХРАМ

I. Проблема: Если молиться можно везде, почему верующие обязательно бывают в храме? Ответ на этот вопрос учащиеся дадут в конце урока.

II. Один из вариантов проведения этого урока — дать как предваряющее домашнее задание мультипликацию «В храме» (024), попросить учащихся запомнить устройство храма и находящиеся в нем предметы. Сам урок провести как экскурсию в храм (если удобно посетить ближайший к школе храм) или как виртуальную экскурсию, подготовив презентацию со снимками, сделанными в ближайшем храме. Экскурсия проводится по предлагаемому тексту (025), раскрывается символика православного храма. Учащиеся узнают предметы, которые они видели в схематичном, «мультикшном» изображении, и учатся «читать» храм, как книгу».

III. Общая беседа: ответ на вопрос, поставленный в начале урока. Можно дополнительно структурировать работу учащихся, выделив три группы, каждая из которых готовит мини-сообщение:

- 1) образ и символическое значение креста в храме;
- 2) образ и символическое значение свечи в храме;
- 3) ступени и их символическое значение.

IV. Проверочная работа (026) может быть выполнена в конце урока или дана в качестве домашнего задания.



УРОК 15

ИКОНА

I. Вопрос, ответ на который будет дан в конце урока: какое значение имеют иконы в жизни православного человека?

Рассказ педагога об иконах с опорой на презентацию «Икона» (027).

II. Организация самостоятельной работы учащихся с учебником: группы учащихся работают с текстами (§15, стр. 52, абзацы 1–3; стр. 52, абзацы 4–6; стр. 53, абзацы 1–2; стр. 53, абзацы 3–4; стр. 53, абзацы 5–6). Когда каждая группа подготовила краткий пересказ текста, педагог вторично предъявляет презентацию, и каждая группа делает свое сообщение, соотнося его с изображением.

III. Слушаем песню Кошминой «В красном углу...». Задание: назвать, какие именно иконы находятся в описанном красном углу (можно делать пометки во время звучания песни).

IV. Совместно составляем рассказ, который является ответом на поставленный в начале урока вопрос.

V. Возможное домашнее задание: а какое значение могут иметь иконы в жизни неверующего человека? В жизни общества, которое объявило себя атеистическим?



Урок 16

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

- I. Выступление с рефератами.
- II. Организация обсуждения в группах. Работа по карточкам. Творческие квесты. Викторина с иллюстрациями и олимпиадными заданиями.



Урок 17

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- I. Защита проектов учащимися по пройденному материалу (возможна коллективная работа).
- II. Знакомство с региональным компонентом (местными храмами, житием местночтимых святых, житием новомучеников и исповедников земли Донской).



УРОК 18

КАК ХРИСТИАНСТВО ПРИШЛО НА РУСЬ?

- I. Рассказ педагога, сопровождающийся презентацией.
- II. Работа с лентой времени (это может быть шнур с яркими бусинами или другими метками). Учащиеся получают распечатки изображений из презентации (101) и с помощью педагога прикрепляют их к ленте времени в соответствии с датами (их называет педагог). Беседа по заполненной ленте времени. Общий вывод: после проповеди апостола Андрея христианство медленно, как прорастающее в земле зерно, «прорастало» на Руси.
- III. Работа с учебником (§18. Что такое Церковь? — Абзацы 4–6. Как люди узнают о вере? — Абзацы 1–3. Как можно стать христианином? — Абзацы 3–4. Как христианство распространилось по всему миру? — Абзацы 6–8). Когда группы подготовили пересказ текста, педагог сопровождает рассказ каждой группы слайдами презентации.
- IV. Проблема: как узнать, искренно человек принял христианство? Сначала обсуждаем вопрос, потом читаем §18 (абзац 1), учащиеся отвечают на поставленный вопрос, педагог дополняет рассказ о князе Владимире.

Хронологическая лента. Этапы:

- Воскресение Христово.
- Проповедь апостола Андрея Первозванного. Андрей Первозванный на берегу Днепра.
- Первое упоминание о Киеве в исторических источниках.
- Походы киевских князей на Константинополь. Аскольд и Дир. Никольский храм в Киеве.
- Равноапостольные Мефодий и Кирилл: находка русского Евангелия; создание славянской письменности. Деятельность святого Мефодия и его учеников в Болгарии.
- Поход Олега на Константинополь.
- Княжение Ольги.
- Княжение Владимира.
- Владимирово Крещение Руси.



УРОК 19

ПОДВИГ

I. Проблема: что такое подвиг? Общая беседа, учащиеся приводят примеры. Работа с понятием: смысл корня — двигаться; подвижник, служа другим, приближается ко Христу.

II. Вспоминаем принятие христианства князем Владимиром и крещение Руси: какие из его поступков можно назвать подвигом в христианском понимании? Общий вывод: князь Владимир изменился сам и тем самым смог «подвигнуть» ко Христу свой народ.

III. Дискуссия: всегда ли воина-победителя можно назвать подвижником? Аргументируйте, приведите примеры. Можно ли быть подвижником, ведя мирную, обыкновенную жизнь? Аргументируйте, приведите примеры.

IV. Работа с текстом: читаем учебник (§19, абзац 5). Отвечаем на вопрос: каков итог подвижнической жизни? — Любовь к Богу и к людям.



УРОК 20

ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА

I. Лестница, ведущая ко Христу. Заповеди блаженства как путь (102). Рассказ педагога.

II. Первая треть пути. Чтобы приблизиться ко Христу, надо очистить свою душу. Общая беседа, в которой педагог рассказывает о существе заповеди, а учащиеся показывают свое понимание, приводя примеры из литературы.

III. Вторая треть пути. Чтобы приблизиться ко Христу, надо послужить ближним.

IV. Третья треть пути. Чтобы приблизиться ко Христу, надо пройти испытания («понести свой крест», могут вспомнить учащиеся).

V. Итогом этого урока может быть вывод, к которому педагог в беседе подведет учащихся: войти в Царство Небесное препятствует не замок (ключ от которого, по западной традиции, находится у апостола Петра), а наша собственная неготовность ко встрече с Богом.

ЗАНЯТИЕ 20 А

Заповеди блаженства

После урока можно посмотреть с учащимися фильм «Честный вор» (около 20 минут) и обсудить его, пользуясь презентацией (103).



УРОК 21

ЗАЧЕМ ТВОРИТЬ ДОБРО?

I. «Если ты просишь Бога послать тебе Ангела, стань ангелом для кого-то». Беседа, в ходе которой мы вспоминаем выводы уроков 12 и 13: творя добро другим, сам меняешься к лучшему.

II. Пишем на доске: «Милуяй нища, взаим дает Богови» (эта фраза приводится в уроке о Божием суде, но здесь она уместна). Читаем фразу, проверяем, как поняли. Обсуждаем смысл, припоминая сказку об Иване крестьянском сыне (или другую сказку на эту тему, известную учащимся).

III. Братья и сестры, дружно живущие в доме отца — это образ Царства Небесного. Проблема: Христос говорит, что «Царство Небесное внутрь вас есть», то есть оно уже есть, в настоящем времени. Как это можно объяснить, пользуясь образом, приведенным выше? Обсуждаем, формулируем. На этом уроке закрепляем представление о природе человека (§9): людей разделяет не то, что каждый — личность, а недостаток любви. Человечество едино, служа другому, я служу и себе тоже.



УРОК 22

ЧУДО В ЖИЗНИ ХРИСТИАНИНА

- I. Как мы понимаем чудо? Общая беседа, ответы учащихся.
- II. Как православные люди понимают чудо? Учащиеся в малых группах работают с текстами Евангелия и житий святых (104), каждая группа формулирует вывод из своего текста.
- III. Группы сообщают классу результаты своей работы, а все слушающие выполняют дополнительное задание: слушая, находить примеры из литературы, которые иллюстрировали бы сказанное одноклассниками. Выполняя это задание, можно делать краткие записи (пометки) для себя.
- IV. Когда все группы сообщили результаты своей работы и представление православных людей о чуде раскрыто полностью (в случае необходимости педагог дополняет выводы учащихся), каждый может привести примеры из прочитанного.



УРОК 22А

ЧУДО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Интегрированный урок «ОПК + литературное чтение» начинается прослушиванием и подробным, без торопливости (чтобы не тускнело эмоциональное восприятие) песни «Робинзон» (006).

На доске появляются последние слова песни: «Пока горят сигнальные огни, к нам ближе Бог, и верится в спасенье». Педагог дает задание: написать небольшое сочинение о том, как неверующий человек может вдруг почувствовать близость Бога и стать верующим. Сюжет можно взять из литературы (105) или «из жизни».

Окончить работу над сочинением можно дома, дописав текст и выполнив иллюстрации к нему.



УРОК 23

ПРАВОСЛАВИЕ О БОЖИЕМ СУДЕ

I. Припоминаем святого князя Владимира и крещение Руси. Педагог рассказывает, как князь Владимир увидел икону Страшного суда, что сказал (106).

II. Проблема: если Бог всеведущ, зачем нужен суд? Ведь Бог и так уже знает, какую вечность приготовил себе каждый из нас своими делами! Общая беседа. Педагог, направляя ход беседы, может пользоваться церковными текстами о суде Божиим (107).

III. Формулируем вывод из беседы: на Страшном суде каждый встретится со ВСЕМИ последствиями своих дел, со ВСЕМИ обиженными или, наоборот, обрадованными им людьми.

IV. Читаем (если подготовить учащимся распечатку, они смогут читать вслух по очереди) фрагмент из сказки К. Льюиса (108). Обсуждаем деталь: Аслан только СМОТРЕЛ на подбегающих зверей, но выбор, в какую сторону бежать, делали они сами. Формулируем вывод.

ЗАНЯТИЕ 23А

Классный час или урок технологии (рисования) можно начать с рассматривания и «чтения» икон, являющих нам Царствие Небесное (109).

Затем предлагаем учащимся (каждый делает это самостоятельно и молча) придумать художественную композицию на тему: Царство Небесное начинается уже сегодня.

Каждый выполняет задуманную работу (рисунок, коллаж). Можно разрешить окончить работу дома.

Если все работы учащихся будут одинакового размера (А4 или А3), мы сможем создать альбом — наглядное пособие для тех, кто будет изучать православную культуру в следующем году.



УРОК 24

ТАИНСТВО ПРИЧАСТИЯ

I. Вспоминаем Тайную вечерю, рассматривая иконы (110).

II. Проблема: можем ли мы с вами стать участниками Тайной вечери? Обсуждение. Педагог рассказывает о том, что Божественная литургия является Тайной вечерей для христиан (символику Литургии можно раскрыть, пользуясь картинками книжки-раскраски «Божественная литургия», 111).

III. На доске слово: ПРИЧАСТИЕ. Обсуждаем его значение. Например, переливание крови: реципиент получает ЧАСТЬ крови донора. Христос дает верующим в Него Самого Себя, Свою силу, Свою Кровь. Причастники делаются кровными братьями Христу.

IV. Учащиеся читают подраздел «Христианские таинства» §24. По очереди пересказывают, комментируя.

V. Возможное домашнее задание: прочитав §24, подготовьте краткий ответ на вопрос: что из рассказа о Божественной литургии может больше всего удивить человека, который совсем незнаком с православием?



УРОК 25

ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ

Пояснения для педагога.

Семейная жизнь — общее правило для людей, монашество — удел немногих. Поэтому тему семьи следует раскрыть раньше, чем тему монашества. Логично также тему «Защита Отечества» рассмотреть после темы «Семья». Поэтому допустимо слегка изменить порядок изучения тем.

I. Что говорится о семье в Библии? Рассказ педагога с опорой на презентацию (112).

II. Какими должны быть отношения членов семьи друг к другу? Работа учащихся в группах с распечатанными текстами Священного Писания (112), каждая группа сообщает о своих выводах, педагог сопровождает рассказы учащихся слайдами презентации.

III. Для чего люди вступают в брак? Рассматриваем чинопоследование Таинства Венчания (тексты венчальных тропарей педагог пересказывает, хотя можно послушать, как их поют в храме (113), совместно отвечаем на поставленный вопрос.

IV. Проблема. Христос сказал, что «В Царствии Божием не женятся и не выходят замуж». Можно ли, тем не менее, утверждать, что в Царствии Божием есть семья? Дискуссия. Педагог должен направлять ее, приведя к выводам: 1) Адам — наш общий праотец, значит, все человечество, в сущности, является одной семьей; Бог — Отец Небесный, значит, в Царствии Небесном человечество явится совершенной семьей, соединенной любовью.



УРОК 25А

ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ

Интегрированный урок «ОПК + литературное чтение». Педагог заранее раздает учащимся распечатки текстов житий святых в пересказе С. Куломзиной (114). Каждый учащийся готовит на основе своего текста небольшой рассказ: какие трудности встречает человек в семейной жизни и как с этими трудностями справляются православные.

Педагог сопровождает рассказы учащихся слайдами презентации (115), на которых даны изображения к некоторым житиям; педагог может самостоятельно дополнить презентацию.

УРОК 26

ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА

Пояснение для педагога. Представляется вполне допустимым использовать разработку урока «День защитника Отечества» Л. Л. Шевченко.

I. Проблема. Христос учит прощать своих обидчиков и существует заповедь, запрещающая убийство; может ли православный человек быть воином? Дискуссия. Вывод: да, может, если защищает своих близких, свою Родину.

II. Рассказ педагога об Александре Невском — святом защитнике Отечества.

III. Коллективное составление словесного портрета святого защитника Отечества на основе икон св. Александра (116).

IV. Представление словесного портрета святого защитника Отечества: пользуясь последовательностью икон как планом рассказа, учащиеся, сменяя друг друга, составляют полный и связный рассказ.



УРОК 27

ОТНОШЕНИЕ ХРИСТИАНИНА К ПРИРОДЕ

I. Бог ожидает, что верующие в Него и называющие Его Отцом будут относиться ко всем людям, как к братьям и сестрам; а как должны люди относиться к животным, растениям, ко всему творению Божьему, к природе?

На доске показываем слова Библии с заповедью хранить и возделывать сад. Учащиеся читают, формулируют свой ответ.

II. Проблема: что мы должны делать, выполняя заповедь «хранить сад», понятно; но что означает «возделывать сад»? Обсуждение. Когда учащиеся высказали свои мнения, педагог сообщает, что есть еще один аспект задания «возделывать сад». Догадаться о нем можно, выполнив небольшую работу с картинками. Учащимся раздаются распечатки изображений (117) и предлагается увидеть, на что (скорее, на кого) похожи камни, коряги и др., и дорисовать фигуры. Учащиеся выполняют работу, затем обсуждаем, что получилось: в очертаниях камней можно увидеть животных, в силуэтах животных — людей. Педагог подводит итог: по замыслу Бога, человек должен, творчески трудясь, приближаться к Богу и вести за собой всю природу, которая как бы очеловечивается.

III. Работа с иконами. Как выглядит природа на иконах? Рассматриваем и «читаем» иконы (118). Находим подтверждение мысли об «очеловечении» природы: животные выглядят мирными и почти «разумными». А неодушевленные? Педагог показывает икону Преображения Господня (118, слайд 01), просит обратить внимание на то, как изображены вершины гор (холмов). Косо срезанную вершину горы (у иконописцев она называется «пяточкой») мы видим на всех иконах (учащиеся припоминают иконы с «пяточками»). На что похоже это изображение? (слайд 02) — на молитвенно воздетые вверх руки! (Слайд 03) Учащиеся читают слова из псалма Давида: «Всякое дыхание да хвалит Господа».



УРОК 28

ХРИСТИАНИН В ТРУДЕ

I. Заповедь возделывать сад — это и заповедь о труде. Сам по себе труд не является проклятием, наказанием. Учащиеся получают распечатки стихов Библии, в которых находят подтверждение этому утверждению (119).

II. Проблема: Почему же Бог наказывает согрешивших первых людей трудом («в поте лица»)? Почему радостный труд возделывания сада (120, слайд 1) стал трудом-проклятием «в поте лица» (120, слайд 2)? Чтобы понять, внимательно прочитаем слова Библии (Быт. 3, 18) «Тернии и волчцы (то есть сорняки) принесет она». Обсуждение. Педагог подводит учащихся к выводу, что «непослушание» земли (сорняки вместо ожидаемого урожая) является наказанием (вразумлением) человеку, согрешившему непослушанием Богу. Читаем последний абзац §29. Отвечаем на вопрос: согласуется ли наш вывод с тем, что написано в учебнике? Что нового (о чем мы сегодня не говорили) содержится в прочитанном абзаце?

III. Мы пока что говорили о труде, который называют «физическим»; о труде, связанном с напряжением тела. Но есть и другой вид труда, который тоже требует напряжения. Это... (учащиеся догадываются, что это — умственный труд, приводят примеры). Можем ли мы утверждать, что умственный труд человека тоже освящен и благословлен Богом? Обсуждаем. Педагог подводит учащихся к выводу: да, Бог благословил и освятил всякий труд. Учащиеся могут привести аргументы: 1) что всякий, даже простой физический труд требует планирования, то есть обязательно включает в себя умственный; 2) что Бог повелел «населить землю», а воспитание детей — по преимуществу умственный труд. Педагог может дополнить ответы учащихся, приведя слова заповеди: «...шесть дней работай и делай [в них] всякие дела твои...».

IV. Вспоминаем тему «Православное учение о человеке»: как устроен человек? — Человек имеет тело, душу и дух. Когда мы работаем в саду или на стройке, работает преимущественно тело; когда мы учим уроки или редактируем текст, работает преимущественно душа. А есть ли особая форма труда, который выполняется духом человека? Обсуждаем. Да, работа духа — это молитва. Но если молитва — это беседа с Богом, нашим Небес-

ным Отцом, может ли она быть трудом? Читаем выдержки из житий святых Серафима Саровского и Серафима Вырицкого (121), пересказываем, комментируем. Молитва — труд, потому что: 1) требует собранности и дисциплины, 2) требует преодоления усталости и сонливости. Есть еще одно обстоятельство. Христиане верят (и очень многие знают это из собственного опыта), что молящемуся человеку в его молитве мешают падшие духи (бесы), всячески отвлекающие от молитвы. Как можно справиться с этими, как их называют православные, бесовскими искушениями? Ответ прост: надо продолжать молитву, не позволяя себе отвлекаться ни на что постороннее. Это требует больших усилий и, конечно, является трудом.

ЗАНЯТИЕ 28А

Проведению урока «Монастырь» может предшествовать интегрированный урок «ОПК + литературное чтение». Педагог кратко знакомит учащихся с жанром журналистики — интервью — и предлагает поработать в этом жанре, готовясь к уроку ОПК. Нужно взять интервью у знакомого человека, который ездил (экскурсия или паломничество) в монастырь. Вопросы, которые интервьюер должен задать, могут быть такими:

- Почему Вам захотелось поехать в монастырь?
- Что Вам больше всего понравилось в монастыре?
- Что Вас больше всего удивило в монастыре?
- Почему люди становятся монахами?
- Как живут монахи?
- Было ли у Вас желание остаться в монастыре навсегда, стать монахом?

Учащиеся могут предложить и другие вопросы.

Можно описать правила работы интервьюера с диктофоном и предложить воспользоваться им (мобильным телефоном).

После того, как интервью получено, записано и расшифровано, нужно подготовить его к «публикации», то есть в окончательном тексте оставить только интересные, яркие ответы, возможно, сократить текст так, чтобы он не превышал объемом одной стандартной печатной страницы (около 4 минут чтения). Можно попросить у интервьюируемого фотографии или другой наглядный материал и использовать его.

Некоторые учащиеся могут испытать затруднения с выполнением этой работы. Можно разрешить «интервьюерам» работать в парах или даже в «тройках».

УРОК 29

МОНАСТЫРЬ

I. Вступительное слово педагога. Молиться, как мы помним, очень трудно. А как быть человеку, который очень любит Бога и всегда, каждую минуту своей жизни, желает быть с Ним? Как сделать, чтобы ничто не отвлекало от молитвы? Борьба с искушениями, — правильно. Но некоторые люди просто отказываются от того, что будет отвлекать их от Бога. Это — ... правильно, монахи. Тему нашего урока — «Монастырь» — мы изучим необычным образом: мы услышим рассказы людей, которые совершили экскурсию или паломничество в монастырь.

II. Учащиеся зачитывают или пересказывают подготовленные ими тексты. Педагог дает необходимые пояснения, а также после каждого сообщения побуждает учащихся задавать вопросы «интервьюерам»; если они затрудняются, ответить должен сам педагог.

III. Подводя итоги урока, педагог говорит, что урок прошел интересно, но тема, возможно, раскрыта не полностью, и предлагает в качестве домашнего задания (после прочтения §25) записать 2–3 вопроса о монашестве и монастырях, которые, по мнению учащегося, остались нераскрытыми ни на уроке, ни в учебнике. Задавшие интересные, толковые вопросы обязательно получат ответы.

ЗАНЯТИЕ 29А Монастырь

Интегрированный урок «ОПК + технология» или «классный час». Предварительная работа педагога. Собрали вопросы, записанные учащимися после урока «Монастырь». На большую часть этих вопросов будет не трудно найти ответы в книгах, журналах, интернет-публикациях. Чтобы ответы не противоречили православной точке зрения, следует пользоваться только православными изданиями или попросить о помощи прихожанина православного храма. Дать ответы на некоторые вопросы можно попросить православного священника или монаха, обратившись лично или, если в населенном пункте нет храма, через Ин-

тернет. Таким образом, на занятие педагог приходит с текстами, содержащими ответы на заданные учащимися вопросы.

Первая часть занятия посвящается прочтению и обсуждению этих ответов.

Затем педагог предлагает создать учебный плакат по теме «Монастырь», разместив тексты на листе ватмана и дополнив их рисунками, фотографиями. Возможно, учащиеся предпочтут создать не учебный плакат, а учебную презентацию или интернет-публикацию. В любом случае педагог руководит работой учащихся, давая необходимые консультации по внешнему виду «продукта», правилам верстки и пр.



УРОК 30

ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К ОТЕЧЕСТВУ

Научиться любить свою Родину и служить ей можно, познавая, как это делали святые люди. Поскольку этот урок является итоговым, можно провести заранее подготовку к нему.

Подготовительное занятие. После краткой беседы, актуализирующей знания учащихся о святых, предлагаем учащимся раскрыть тему будущего итогового урока, рассказав о некоторых святых. Это могут быть равноапостольный Владимир, Александр Невский, Сергей Радонежский, Андрей Рублев, Димитрий Ростовский, Филарет Московский, преподобномученица Елисавета и другие святые, по выбору педагога (114, 122, 123, 124). Можно также предложить, чтобы кто-то из учащихся подготовил рассказ о том святом, чье имя он носит. Подчеркиваем, что рассказ должен быть не просто пересказом жития, а ответом на вопрос урока.

Домашняя работа учащихся. Участие старших членов семьи желательно. Возможна работа учащихся в парах (например, один готовит текст рассказа, а второй — иллюстрирующую его презентацию).

Проведение урока. На него можно пригласить родителей учащихся или учащихся параллели, которые изучают другой модуль курса ОРКСЭ.

На доске — высказывания святых по теме урока:

■ «Худой гражданин земного Отечества и Небесного не достоин» (*Святитель Филарет Московский*);

■ «Помните, что Отечество земное с его Церковью есть преддверие Отечества Небесного, потому любите его горячо и будьте готовы душу свою за него положить» (*Святой праведный Иоанн Кронштадтский*).

Урок состоит из выступлений учащихся. Педагог следит за соблюдением времени и при необходимости дает пояснения.

После проведенного урока можно организовать учащихся на составление альбома для тех, кто будет изучать ОПК в следующем году: «Чему мы научились на уроках православной культуры».

