

Донская митрополия  
Русской Православной Церкви

---



отдел религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии



# Пасхальные Спектакли

Сборник сценариев  
для воскресных школ  
и других детских  
коллективов



**ПРОФ**  
*пресс*

Ростов-на-Дону — 2015

**Автор-составитель:**

*методист ОРОиК Ростовской епархии Донской митрополии РПЦ  
Н. С. Режабек*

**Рецензенты:**

*Мекушкин А. А., руководитель отдела религиозного образования  
и катехизации Ростовской-на-Дону епархии,  
кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой  
«Православная культура и теология» ФГБОУ ВПО «ДГТУ»;*

*Шевченко О. В., заместитель руководителя  
отдела религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии, кандидат педагогических наук, доцент;*

*Тодарчук О. А., методист по общецерковному образованию  
отдела религиозного образования и катехизации  
Ростовской-на-Дону епархии, кандидат педагогических наук.*

*СитьКО Р. М., кандидат педагогических наук, профессор,  
Гусеват. К., кандидат педагогических наук, доцент*

**П 19** Пасхальные спектакли. Сборник сценариев для воскресных школ и других детских коллективов / Автор-составитель — методист ОРОиК Ростовской епархии Донской митрополии РПЦ Н. С. Режабек. Ростов н/Д: Профпресс, 2015. — 32 с.

**ISBN 978-5-905468-56-8**

УДК 27-565

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ПРЕдисЛОВиЕ .....	4
ЧУДЕСный иСТОЧник .....	5
ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ.....	13
иСТОрия ПРО вОРОбья АНтвЕРПЕНА, КОТА МиХЕЕвА, СтОлетНИКА вАСю и СОРОКОНОЖКУ МАрию СЕМЕНОвНУ С СЕМьЕй .....	19



# ► Предисловие

---

**П**остановка спектакля — может быть, самый любимый детскими группами способ подготовки к празднику. воскресные школы по традиции, восходящей к школе святителя Димитрия Ростовского, готовят рождественские, а в последнее время и пасхальные праздники, которые часто становятся событием для всего прихода.

Довольно просто найти хороший сценарий спектакля для рождественского праздника. Гораздо меньше существует хороших сценариев для пасхальной постановки.

Не следует стремиться, чтобы сценарий пасхального спектакля раскрывал собственно событие воскресения христово. тема Святой Пасхи — спасительное чудо, преображающее и меняющее и жизнь нашу, и душу. Предлагаемые сценарии для пасхального праздника составлены по текстам прозаических произведений: «Фонтан феи Фортуны» Дж. Роулинг, «история про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника васю и сороконожку Марию Семеновну с семьей» л. Е. Улицкой и «На горах» П. и. Мельникова (Печерского) методистом Епархиального отдела образования и катехизации Н. С. Режабек.

Постановки по всем трем сценариям осуществлялись воскресными школами нашей епархии, так что непреодолимых затруднений у постановщика и актеров быть не может. Есть опыт постановки «истории про воробья...» в кукольном театре.

Успехов и пасхальной радости!



# ► ЧУДЕСНЫЙ ИСТОЧНИК

---

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

---

*Предраcветный час. Вершина холма. Высокие и очень густо переплетшиеся заросли, сквозь которые невозможно пройти. Появляется аша, она утирает со лба пот, очень тяжело дышит (идти было очень трудно), и оглядывается, ища, нельзя ли где-нибудь присесть. Но присесть негде. Появляется путник.*

**Путник:**

— Скажите, добрая госпожа, почему такое множество людей идет разными тропинками сюда, на вершину холма? Рассвет еще не наступил, и эти люди наверняка провели в дороге всю ночь...

**Аша:**

— вы правы, чужеземец. Многие шли всю ночь, они согласились бы идти много ночей, чтобы прийти сюда сегодня утром.

**Путник:**

— Но зачем?

**Аша:**

— в саду, который скрыт за этой оградой (*показывает рукой на заросли*), находится чудесный источник. Для того, кто сумел напиться его воды, исполняется самое горячее, самое сокровенное желание. Но только раз в год, в первый день лета, в сад удастся войти одному-единственному человеку, горемыке. Если успеет он от восхода солнца до заката добраться до источника и сделать хотя бы глоток, исполнится его заветное желание.

*Появляется альтеда. Она вся поглощена видом изгороди, скрывающей сад, поэтому аша замечает ее первой.*

**Аша:**

— Альтеда, дорогая подруга!

**Альтеда:**

— Здравствуй, милая Аша! ты, конечно, пришла, чтобы получить исцеление от своей ужасной болезни?

**Аша:**

— Да. Ни искусные лекари, ни мудрые целители не смогли вернуть мне здоровье. источник — моя последняя надежда. Но ты-то ведь здорова! Что привело сюда тебя?

**Альтеда:**

— Здоровье — это все, что у меня осталось. Злодеи отняли у меня дом и все имущество. Если сегодня я не получу чудесной помощи, бесприютной нищенкой придется мне скитаться по свету.

**Аша:**

— Как это ужасно — лишиться дома, лишиться всего... От всего сердца желала бы, чтобы ты обрела здесь помощь!

**Альтеда:**

— А я всей душой желаю удачи тебе... Слушай, раз уж мы встретились здесь, давай условимся, что будем помогать друг другу. Может, вдвоем мы сумеем войти в сад и добраться до источника.

**Аша:**

— С радостью, милая подруга!

*Появляется амата.*

**Аша:**

— Смотри, Альтеда, ведь Амата тоже здесь. Уж ее нельзя назвать несчастливцей...

*амата подходит к подругам.*

**Амата:**

— Здравствуйте, милые подруги. выходит, мы все нуждаемся в чуде, чтобы избавиться от наших несчастий?

**Аша:**

— выходит, что так. Но тебя мы считали счастливой, готовили подарки к близкой твоей свадьбе. Что случилось?

**Амата:**

— Ах, о свадьбе забудьте. Мой возлюбленный покинул меня, и горе мое нестерпимо. я уже не надеюсь стать счастливой, но, может, чудесный источник избавит меня от печали, что грызет мое сердце.

**Альтеда:**

— Амата, мы будем держаться вместе, все трое, и во всем помогать друг другу. Может, так удача выпадет хотя бы одной из нас...

*Подруги крепко берутся за руки.*

*Во время этого разговора несколько человек подходит к ограде сада, но стоят поодаль, не желая мешать разговору подруг. Один из подошедших — Рыцарь. Видно, что он чем-то сильно опечален, но к колючей ограде он приближается нерешительно, будто не чувствует себя вправе надеяться на помощь.*

*В это время первые лучи взошедшего солнца освещают сцену. а из ограды появляются длинные, гибкие побеги, цепляющиеся за платье аши и утягивающие ее внутрь сада. аша тянет за собой альтеду и амату, длинный шарф которой цепляется за доспехи Рыцаря, так что всех четверых побеги утягивают внутрь сада.*

*если есть возможность, «побеги» — это один или несколько маленьких детей, которые в танце увлекают ашу всад. если нет такой возможности, слегка приоткрывается щель в «ограде» (задник должен быть из нескольких полотнищ ткани), и аша (она стоит ближе всех к появившейся щели) проскальзывает в нее, держа за руку альтеду, а та — амату, которая тащит зацепившегося рыцаря. если сложный задник сделать невозможно, «побег» (длинная палка, вокруг которой, скрывая ее, обвиты ветви с листьями) высовывается из-за задника сбоку (это делает рабочий сцены; прекрасная возможность для участия в спектакле для ребенка, которому не досталась роль).*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

---

*триподруги и Рыцарь в саду.*

**Альтеда:**

— Зачем, неразумная Амата, ты притащила за собой этого рыцаря? ведь только одному человеку будет позволено испить чудо-

действенной воды! и так нелегко будет выбрать одну из нас, а тут еще кто-то!

*Сердится (по крайней мере, высказывается) только альтеда. аша утомлена страданием, она уже смирилась и просит по-детски, как в молитве. альтеда — «деловая женщина», она видит не нравственную, а техническую сторону проблемы.*

*амата сама не знает, хочет ли она лишиться своей печали, ведь вместе с ней уйдет и память о любви. Скорее, она желает избавиться от чувства обиды.*

**Рыцарь:**

— Простите, сударыня! все получилось нечаянно, и я не хотел... я, пожалуй, должен вернуться назад...

**Амата:**

— Слабодушный! возьми свой меч, рыцарь, и помоги нам добраться до цели!

**Рыцарь:**

— я готов послужить вам, прекрасные дамы! Отправимся же в путь, ибо источник далеко.

*Некоторое время путники идут молча. Неожиданно появляется крылатый змей и не пропускает путников дальше.*

*Змей не огромный, как сказано у Роулинг, он крылатый. Это худенький и гибкий маленький ребенок в черном плаще, пошитом как юбка-«солнце», так что, когда он разводит в стороны руки, получаются крылья. Может, крылья и не черные, а блестящие. Может, он напоминает эльфа из «Дюймовочки» — маленький, проворный. Не злой, он просто выполняет свое дело. Насмешливый, может быть. Он вьется перед идущими, не дает сделать ни шагу, и обойти его невозможно, он очень быстрый. аша плачет, закрывая лицо руками.*

**Аша:**

— Позволь нам пройти! Солнце уже высоко, а наш путь долог.

**Змей:**

— Отдай в уплату то, что докажет твою боль.

*Рыцарь пытается ударить змея мечом, но клинок ломается. Может быть, он выбивает меч из рук рыцаря раньше, чем тот за-*

*махнулся для удара. альтеда кидает в змея камни, амата пытается обойти его. Змей по-прежнему не пропускает их к источнику. В конце концов путники понимают, что пройти невозможно.*

*аша плачет, закрыв лицо руками. Змей подходит к ней, отводит ее руки от лица и проводит своими руками по мокрым щекам. Он должен делать это очень медленно, как бы с большим трудом что-то понимая. Он понимает тайну слез, тайну горя, может быть. Может, это существо прикоснулось душой к чуду сострадания.*

**Змей:**

— ты уплатила. идите, путь свободен!

*Змей «улетает». Подруги и рыцарь продолжают путь (уходя за кулису)*

---

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

---

*Подруги и рыцарь продолжают путь (выходя из противоположной кулисы).*

*Перед ними появляется надпись. Она очень пестрая, и на пестрой ткани, что-то переливчатое. тут очень трудная игра, путники некоторое время должны идти на месте.*

**Альтеда:**

— Смотрите, это не просто камушки и трава — тут буквы (делает шаг назад, чтобы видеть всю надпись сразу). «Отдай в уплату плоды твоих трудов», сказано здесь.

*Рыцарь кладет на землю монету, которую он нашарил в своем кармане, но она теряется в траве. Путники продолжают идти, но видно, что они не продвигаются вперед. Надпись лежит перед ними.*

**Альтеда:**

— Смелее, не сдавайтесь, друзья!

*альтеда утирает пот со лба, капли пота падают на надпись. Надо очень демонстративно, явно утереть пот и стряхнуть капли с ладони прямо на надпись. и тогда надпись «уползет» (рабочий сцены утянет ее за кулису или за задник).*

*Надпись исчезает, раздается звук, похожий на сильный шум листвы под ветром, и голос:*

— ты уплатила. идите, путь свободен!

*Подруги и рыцарь продолжают путь (уходя за кулису)*

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

---

*Подруги и рыцарь продолжают путь (выходя из противоположной кулисы). Чудесный источник уже виден, но путь им преграждает ручей, настолько широкий, что перепрыгнуть его невозможно. Раздается голос ручья. Надо скомбинировать из звуков ручья и голоса, очень высокого, звенящего, и записать аудиофайл «Отдай в уплату сокровище твоего прошлого...»*

*альтеда и Рыцарь ходят вдоль ручья, пытаясь примериться для прыжка. аша стоит неподвижно, она совсем устала и радуется передышке. амата задумчиво наклоняется над ручьем.*

*Появляется Сказочник.*

*амата смотрит в ручей, а потом, догадавшись, медленно, как бы с заклинанием, протягивает руки, омывает водою ручья свое лицо.*

### **Сказочник:**

— Амата догадалась, что означают слова ручья. Она подумала: пусть этот ручей унесет все мои воспоминания об утраченном возлюбленном!

*Когда амата распрямляется, на ее лице улыбка.*

### **Голос ручья:**

— ты уплатила. идите, путь свободен!

*Ручей иссыкает. Путники видят перед собой чудесный источник. источник маленький, это настольный фонтанчик, вода сочится по капле, и рядом стоит чаша.*

*Путники оборачиваются друг к другу, чтобы решить, кому из них предстоит испить чудесной воды.*

*Внезапно аша падает на землю. Рыцарь подхватывает ее, а альтеда склоняется к ней, ободряя.*

### **Альтеда:**

— Крепись, дорогая Аша. Сейчас мы отнесем тебя к источнику, он даст тебе и здоровье, и силы!

**Аша:**

— Нет, оставьте меня! Пусть одна из вас получит награду, которой вы обе достойны!

*Рыцарь продолжает поддерживать ашу, пока альтеда быстро оглядывается по сторонам, собирает травы, кладет их в чашу, которая стоит рядом с источником, наливает воду из фляжки Рыцаря и подносит питье к губам аши. аша пьет и поднимается на ноги.*

**Аша:**

— я исцелилась! теперь мне не нужен источник! Пусть Альтеда выпьет чудодейственной воды!

*Но альтеда занята — она продолжает собирать в передник целебные травы.*

**Альтеда:**

— Если я буду лечить людей от этой страшной болезни, то заработаю столько золота, сколько пожелаю! Пускай из чудесного источника изопьет Амата!

*Рыцарь поклоном и жестом приглашает амату подойти к источнику, но та качает головой. амата улыбается тихо и кротко с того момента, как «отдала печаль». Она вслушивается в себя и понимает, что желание уже исполнилось.*

**Амата:**

— Мое горе утлено. Добрый сэр, в награду за твое благородство испей из источника!

*Рыцарь медленно наполняет из источника чашу и отпивает из нее. Как бы не веря своему счастью, он оглядывается по сторонам, смотрит на амату.*

**Рыцарь:**

— Как прекрасен мир!

*Вдруг он бросается камате и становится на одно колено перед ней.*

**Рыцарь:**

— А вы, прекрасная дама! я целый день шел рядом с вами, не замечая, как вы прекрасны и добры! Окажите мне милость, разде-

лите со мною труды и радости всей жизни, до последнего мгновения! я прошу вашей руки и сердца!

*амата молча влагает свои руки в руки Рыцаря. Несколько мгновений молчания. альтеда заканчивает собирать травы (у нее уже полный передник).*

*Уходят: амата и Рыцарь, держась за руки; альтеда, прижимая к груди узел с травами; аша, просто тихо радуясь.*

*Появляется Сказочник*

**Сказочник:**

— все они жили долго и счастливо и часто вспоминали чудесный сад. Однако мне кажется, что чудо, совершившееся для каждого из них, даровал вовсе не источник. А вы как думаете, дорогие наши зрители?

*Сказочник, выслушав зрителей, уходит. На сцену выходит Директор театра.*

**Директор театра:**

— вот и рассказана наша сказка. Стой поры, как воскрес Спаситель, у всех сказок счастливый конец. и сама наша жизнь стала как сказка, и счастливый конец приготовлен для каждого. А мы благодарим вас, дорогие зрители, за ваше внимание и участие. Мы благодарим всех, кто работал над постановкой (*в это время актеры и все, кто участвовал в постановке, выходят на сцену и кланяются зрителям*), и, конечно, мы благодарим английскую писательницу Джоан Роулинг, по мотивам сказки которой поставлена эта пьеса.



# ▶ Чудесное спасение

---

## **Рассказчик:**

— День Святой Пасхи — праздник нашего спасения. Сегодня мы расскажем вам историю, которая, хоть и не произошла в пасхальные дни, есть история спасения души человеческой...

Дуня Смолокурова, дочь богатого поволжского купца Марка Данилыча, пережила первое в своей жизни девичье горе: приглянувшийся ей юноша внезапно уехал в далекий раскольничий скит, где, как говорили, жила его давняя зазнобушка...

в это время Дуня встретила с богатой помещицей Марьей Ивановной Алымовой, которая быстро стала «лучшим другом» девушки, рассказывая ей о «духовной жизни», о людях, которые еще на земле освятили себя для Небесного Царства, о «духовном супружестве», которое бывает только у избранных — «верных-праведных» и заключается не на срок земной жизни, а на веки вечные...

Неопытная девушка не догадывалась, что Алымова входила в «корабль» — так называли свои объединения хлысты, опасная изверская секта, в глубокой тайне вербовавшая себе новые жертвы.

Марья Ивановна уговорила отца Дуни отпустить девушку погостить к ней в имение. богатый и чванливый купчина, чьи родители когда-то были крепостными у помещиков Алымовых, был рад без памяти...

в имении Дуню быстро «привели» в новую веру, приобщили к радениям, но скоро девушка, воспитанная в строгом уставном «древлеправославном» благочестии, поняла, в какой погибельной пропасти она очутилась, отказалась участвовать в радениях и все настойчивее говорила об отъезде домой. только одним удерживала ее Алымова от немедленного отъезда — обещанием, что приехавший с Кавказа брат ее Егор Сергеевич откроет ей сокровенную тайну «духовного супружества».

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

---

*Комната в усадьбе. Егор Сергеевич Денисов неподвижно полулежит в мягком кресле. Марья Ивановна стоит рядом с креслом, полупривставшись к окну и нервно теребя концы полушалка.*

**Егор Сергеевич:**

— Много новых тайн поручено мне раскрыть вам... Главная же тайна — полное повиновение пророку и посланникам его. Не такое, как в ваших «кораблях», а совершенное уничтожение воли, открытие пророку даже самых тайных помышлений.

**Марья Ивановна:**

— А еще какие тайны?

**Егор Сергеевич:**

— Много и других — на собрании расскажу... А что эта девушка, что с тобою приехала — надежна ли? вполне ли с нами?

**Марья Ивановна:**

— Совсем не узнаю ее... не стало больше в ней ни душевных порывов, ни духовной жажды, ни влечения к познанию тайн. Молчалива, сдержанна, прежней доверчивости и откровенности вовсе нет в ней. Ничто не возбуждает больше ее любопытства, кроме духовного супружества. боюсь, не напрасны ль были мои труды... в мир не ушла бы.

**Егор Сергеевич:**

— Надо, чтоб она была с нами. богат отец ее?

**Марья Ивановна:**

— Миллион, не меньше, деньгами, да богатые промыслы, да дома каменные вгородах...

**Егор Сергеевич:**

— Других наследников нет?

**Марья Ивановна:**

— Единственная наследница она. Дуня пока в «корабле». так ли, иначе ли, надо сделать, чтобы ей не было из него выхода. Деньги — сила, деньги дадут полную безопасность от всяких преследований, если бы вздумали поднять их на «людей божьих»...

**Егор Сергеевич:**

— Надо сделать, чтобы она была на собрании. Пускай не радеет. Пускай оденется, во что хочет... Шутка сказать — миллион! Не надо его упускать, надо, чтобы она волей или неволей осталась у нас.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

---

*Комната, в которой окна закрыты глухими деревянными щитами, на них висят убранные рушниками иконы. Дуня переходит от одной иконы к другой, с трудом прочитывает потемневшее надписание: «амвросий, святой Медиоланский». Задумывается. Отходит от иконы.*

**Дуня:**

— я покину их, покину и веру ихнюю, отброшу все. Но тайну духовного супружества мне хочется знать. Нежная любовь, невыразимое счастье в этой жизни и в будущей... Не останусь с ними, но эту тайну вынесу с корабля и к другому применю ее — к тому, кто полюбит меня сердцем и душой.

*Входит Марья ивановна, подходит к Дуне и берет ее руки в свои.*

**Марья Ивановна:**

— Дунюшка, голубушка, мне надо сказать тебе одно слово...

**Дуня:**

— Насчет чего?

**Марья Ивановна:**

— Насчет Егорушки. ведь он говорил, что посвятит тебя в эту тайну? Эта тайна очистит и освятит тебя. бесплотным силам будешь подобна, и не будет к тебе приступа горделивому духу злобы и нечестия.

**Дуня:**

— Это будет сегодня? Сейчас?

**Марья Ивановна:**

— Сегодня и сейчас. Он мне сказал, что тебе, только тебе одной, откроет эту тайну. Признаюсь, я оскорбилась его словами, обидны

они мне показались. ведь я двадцать лет в «корабле», а ты — всего два месяца... Но Егор Сергеич отвечал: «Не всякому дано знать сокровенное, нужно для того иметь особую благодать, а в ней я вижу избыток благодати». я говорила, что ты в последнее время охладела к союзу верных, не бываешь на радениях. Егор Сергеич сказал: «Она укрепитсЯ и будет верною до конца».

— так хочешь говорить с ним?

**Дуня:**

— хочу.

**Марья Ивановна:**

— Подожди его тут. Он придет. будь ему во всем послушна, во всем, что б ни сказал тебе, чего б ни потребовал.

*Марья ивановна уходит, закрывая за собой дверь и запирая ее на ключ. На звук поворачиваемого в замке ключа Дуня оборачивается. Вдруг понимая, что попала в ловушку, она, с ужасом глядя на закрытую дверь, пятится к стене, прижимается спиной к одному из щитов.*

**Дуня:**

— Господи, Спасе, святые заступники, помогите мне! Что же это... Господи, не остави меня. Страшно-то как! Куда же попала я, бедная!

*Снова раздается звук ключа, с трудом поворачиваемого в замке.*

— Святые угодники божиИ, помогите сирой рабе своей!

*Внезапно щит падает, открывая окно. С криком испуга Дуня отскакивает от упавшего вертикально щита. За щитом оказывается ничем больше не закрытое окно. Дуня выскакивает в окно и убегает.*

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

---

*Двор священнического дома. Дуня подбегает к двери и стучит не согнутыми пальцами, а ладонями, припадая к двери и с трудом переводя дыхание. Голос отца Прохора:*

**Отец Прохор:**

— Кто там?

**Дуня:**

— Спасите, укройте. Спрячьте куда-нибудь... Скорей, скорей.

*Отец Прохор открывает дверь и впускает Дуню.*

**Отец Прохор:**

— Пожалуйте.

*Они входят в простую комнатку, где батюшка стоял на утренней молитве. Усаживая Дуню на лавку, отец Прохор участливо покачивает головой, без слов понимая, что произошло.*

**Дуня:**

— Укройте меня от них. Это звери лютые, а не святые люди... (закрывает лицо руками, всхлипывает). вы поможете мне?

**Отец Прохор:**

— Помогу бессомненно. Но оставаться здесь вам никак нельзя. только что узнают хлысты, что вы скрылись, непременно с обыском сюда придут. Надо уезжать. Отвезу вас в губернский город, там живет благочестивое семейство купца Сивкова, он вел торговые дела с вашим батюшкой и примет участие в вас.

*Оборачивается к двери в другую комнату.*

— Матушка! Матушка попадья! Помогите Авдотье Марковне собраться в дорогу, зима ведь, а она в одном платье выскочила... Спрашивать станут, так меня еще вчера в духовное управление призвали, дела там какие-то. Да и требы в соседнем селе... Не знаю, обернусь ли до завтра.

*Матушка подает Дуне, принося одно за другим, старый тулуп, старые же, разбитые сапоги или валенки, большой платок, который она сама повязывает Дуне так, что почти закрывает ей лицо. Во время этого одеванья попадья приговаривает:*

**Матушка:**

— Помогите, Господи! Укрепите, Господи. Дай, Господи, благое совершить. Не остави, Господи, рабов твоих.

*Дуня молча низко, до земли, кланяется матушке и так же — отцу Прохору. Отец Прохор привычным жестом поднимает руку для священнического благословения, но Дуня отстраняется, делая неуверенный шаг назад. тогда отец Прохор мягким движением опускает поднятую руку на плечо девушки.*

**Отец Прохор:**

— Господи, помоги доброму делу добром совершиться! Ну, пойдете, Авдотья Марковна, медлить нельзя.

*Уходят. Занавес. На просцениум выходит Рассказчик.*

**Рассказчик:**

— С помощью доброго отца Прохора и семейства купца Сивкова Дуня благополучно вернулась в отчий дом. Петр Самоквасов, смутивший покой девичьего сердца, вымолил у Дуни прощение и стал ее женихом, а потом и супругом.

исполняя данный обет, Дуня заказала написать большую икону святителя Амвросия Медиоланского и ежедневно утром и вечером обращалась к нему с теплой молитвой благодарения.

Навсегда сохранила она в своей памяти слова доброго священника, послужившего спасению ее от неминуемой беды:

*На просцениум выходит отец Прохор и становится рядом с Рассказчиком.*

**Отец Прохор:**

— вера у нас одна, обрядами только разнствуем... Евангелие же велит помогать в нужде всем. я бы и нехристю руку протянул, потому что нет божьего хотения, чтобы погубло хоть одно из Его творений.



## ► История про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника Васю и сороконожку Марию Семеновну с семьей

---

### *Действующие лица:*

*п тишина — фигура, одетая в серебристый плащ, почти полностью скрывающий ее. Это может быть мальчик или девочка (может быть и взрослый) с красивым, выразительным голосом. тишина подает знак, что нужно в молчании слушать (в сценарии — □). Это может быть звук колокольчика, но лучше всего — звук гонга, чистый, высокий и звучащий долго, постепенно замирая.*

*п Сказочник*

*п Столетник Вася*

*п Воробей антверпен*

*п Кот Михеев*

*п Сороконожка Марья Семеновна*

*п Множество сороконожек-малышей*

*Важную роль в этой постановке играет свет, поэтому нужен Мастер света — мальчик (или девочка) с сильным фонариком в руках, который будет в нужные моменты направлять яркий луч света туда, куда надо обратить внимание зрителей (в сценарии — □).*

*тишина и Сказочник действуют на просцениуме, остальные персонажи — на сцене.*

■ ■ ■

*На просцениум выходит тишина*

### **Тишина:**

— Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами увидим историю про воробья Антверпена, кота Михеева, столетника васю и сороконожку Марию Семеновну с семьей. Рассказывать ее будет Сказочник, показывать — актеры, а я буду время от времени напоминать

вам о том, что слушать надо в тишине, молча и внимательно, с помощью вот такого звука □. Значит, договорились: как только раздается □, сразу наступает тишина и вы внимательно слушаете. и, конечно, смотрите. итак...

*Звучит □, на просцениум выходит Сказочник.*

**Сказочник:**

— Эта история произошла в покинутом доме. люди, которые прежде здесь жили, оставили здесь все ненужное: старый стол □ и пустую птичью клетку на нем □, гору обыкновенного мусора... А на окне оставили большой цветочный горшок со Столетником. Столетник сначала решил, что хозяева его забыли и вскоре за ним вернуться. Но никто за ним не вернулся. Столетник понял, что его бросили. Единственным его занятием было чтение. Дело в том, что на подоконнике лежала открытая энциклопедия. иногда ветер переворачивал ее листы, но это случалось редко, предыдущую страницу Столетник уже успевал выучить наизусть.

Столетнику было очень одиноко. Но вот однажды...

*Сказочник уходит.*

□ *Свет. Раздается стук. В форточке появляется Воробей.*

**Воробей:**

— Здравствуйте! Есть здесь живая душа?

**Столетник:**

— Здравствуйте. Меня зовут Вася. Очень приятно познакомиться.

*Воробей крутит головой, оглядываясь.*

**Воробей:**

— А где вы, Вася?

**Столетник:**

— я стою на подоконнике.

*Воробей снова крутит головой, пытаясь увидеть говорящего.*

**Столетник:**

— Это я с вами разговариваю, я — столетник Вася.

**Воробей:**

— Первый раз слышу, чтобы растения разговаривали!

**Столетник:**

— я очень давно живу на этом подоконнике совсем один. и от одиночества я научился читать и разговаривать. Правда, разговаривать не с кем. в дальнем углу живет сороконожка Марья Семеновна, но она неразговорчива. А как вас зовут?

**Воробей:**

— Меня зовут Антверпен.

**Столетник:**

— Какое красивое имя!

*Воробей кашляет.*

**Столетник:**

— Ах ты, господи, как расперхался! Давай я тебя подлечу. я ведь лекарственное растение. Отщипни немного от моего нижнего листа и пополощи горло моим соком. и ты сразу выздоровеешь.

**Воробей:**

— А тебе не будет больно?

**Столетник:**

— Немного больно, но я потерплю.

**Воробей:**

— Спасибо тебе, всяя!

*Воробей полощет горло соком Столетника.*

**Столетник:**

— я буду рад, если ты останешься здесь жить. Останься, пожалуйста. Здесь есть птичья клетка, у тебя может быть свой собственный дом.

□ *Затемнение.*

*Здесь зрители могут как-то поучаствовать, уговаривая антверпена остаться. если это делается, то, после того, как зрители*

немного пошумели, звучит □; затемнение на сцене дается только после этого, перед выходом Сказочника.

*Выходит Сказочник.*

**Сказочник:**

— такони зажили вдвоем. жили дружно: воробей Антверпен приносил столетнику васе понемногу воды в клюве, а вася своим соком совсем вылечил воробья от кашля. Оба они окрепли — вася от регулярного полива, а Антверпен от целебного сока. и вот однажды...

□ *Свет. Звук скребущего по дереву когтя.*

**Кот:**

— Можно войти?

**Воробей и Столетник (хором):**

— Пожалуйста, пожалуйста.

*Входит Кот.*

**Кот:**

— Здравствуйте. Не пустите ли вы меня переночевать? только на одну ночь. я одинокий путник и очень устал.

**Столетник:**

— Пожалуйста. вы можете поселиться здесь и жить вместе с нами. я — столетник вася...

**Воробей:**

— А я — воробей Антверпен.

**Столетник:**

— А еще в этом доме живет сороконожка Марья Семеновна, но мы ее никогда не видим: она очень необщительна.

**Кот:**

— А меня зовут Михеев. Однажды я долго жил в подъезде, возле квартиры на третьем этаже, где на двери было написано «Михеев». Думаю, что так я и сам стал Михеевым.

**Столетник:**

— Не хотите ли вы, Михеев, послушать про то, как устроена

электрическая лампочка? я как раз сегодня прочитал об этом в энциклопедии.

**Кот:**

— Спасибо. Но я так устал! Можно, я послушаю про лампочку лежа?

**Столетник:**

— Конечно, конечно. там в углу лежит брошенное пальто, устраивайтесь...

□ *Свет гаснет. Раздаются звуки: вздохи, вскрики, стоны, затем писк и шорох.*

**Столетник:**

— Наверно, это Марья Семеновна захворала. Надо утром дать ей каплю моего сока.

*Писк и шорох продолжают.*

**Марья Семеновна:**

— Не распозайтесь! вы потеряетесь! вы пропадете! вас поймает кот! вас съест воробей!

*Писк и шорох продолжают.*

□ *Становится светло, и видно, что по всей комнате (включая стены) бегают множество маленьких сороконожек. Марья Семеновна бежит за ними, пытаясь собрать их вместе, но у нее это не получается.*

□ *Мастер света очень быстро двигает фонариком, чередуя зигзагообразные и круговые движения, так что создается ощущение мельтешения, кавардака.*

*Один малыш залез на циферблат сломанных часов-ходиков. □ Свет направлен на часы. Воробей летит к часам.*

□ *Свет переводится на Марию Семеновну, несколько мгновений он может быть дрожащим (очень мелкие зигзагообразные движения, это тревога Марьи Семеновны). Потом остается только общее освещение сцены.*

**Марья Семеновна:**

— О, ужас! О, горе! Он склюет моего сыночка!

*Воробей осторожно снимает малыша со стрелки часов и приносит его к Марье Семеновне.*

**Воробей:**

— Что вы! я только хочу помочь вам! вам, конечно, трудно с таким количеством детей. вот, смотрите, один малыш свалился со стола и сломал себе лапку. Знаете, его надо полечить васиным соком. ведь столетник — лечебное растение, и он очень добрый. Он вылечил меня от кашля...

□ *Затемнение.*

**Сказочник:**

— С этих пор жизнь в брошенном доме стала очень шумной и полной хлопот. Малыши быстро съели все съедобное, что обнаружили в доме, и вопили от голода. Марья Семеновна оказалась совершенно не приспособленной к жизни: прежде у нее никогда не было детей. воробью и Коту пришлось отправляться на поиски пропитания для малышей.

□ *Свет. Марья Семеновна помогает Воробью надеть рюкзачок.*

**Марья Семеновна:**

— Надеюсь, с этим рюкзачком вам будет легче приносить зернышки.

*Воробей улетает. Появляется Кот, с трудом таща в передней лапе большой бидон.*

**Кот:**

— Мне удалось устроиться на работу — охранять от мышей амбар в соседней деревне. За это мне каждый раз наливают бидон молока.

*Кот наливает молоко в блюдце. Маленькие сороконожки, расталкивая друг друга, жадно пьют.*

**Кот:**

— А ну, по очереди!

*Сороконожки перестают толкать друг друга. Напившись молока, они засыпают здесь же, у пустого блюдца.*

**Марья Семеновна (Коту):**

— большое вам спасибо, Михеев, вы меня так выручили! я и не знала, что вы такой добрый. я вас всегда так боялась.

**Кот:**

— Да ничего, ничего, пустяки. я детей люблю. У меня у самого было такое тяжелое детство (вздыхает). А ваши детки замечательные, ну, просто котята.

**Кот (Столетнику):**

— Марья Семеновна, конечно, старается, но видно, что она не умеет воспитывать детей. Что нам делать?

**Столетник:**

— я прочитал всю энциклопедию, там ничего не сказано о воспитании. Думаю, Марье Семеновне придется пойти в библиотеку и взять там книгу о воспитании непослушных детей. тебе нельзя уходить надолго, дети пропадут без молока, а Антверпену тоже нельзя, он приносит зерна для каши.

**Марья Семеновна:**

— вы так добры. Конечно, вы оба правы, я должна пойти в библиотеку.

*Уходит. Здесь зрители должны «помогать», ритмично топая ногами. Сказочник должен руководить, добиваясь, чтобы было именно ритмично, а не просто шумно. Когда ритмичность получилась, звучит □. □ Свет.*

*Появляется Воробей, он прыгает, таща одним крылом полный рюкзачок, другое его крыло волочится по полу.*

**Кот (подхватывает рюкзачок):**

— Что случилось, Антверпен?

**Воробей:**

— Ох, беда. Когда я собрал полный рюкзачок зерен и надевал его, на меня прыгнула ужасная чужая кошка. От страха я так неловко взлетел, что рюкзачок вывихнул мне крыло. Правда, кошку испугала собака, так что я остался цел и даже смог утащить свой рюкзачок, но до самого дома мне пришлось прыгать, волоча его за собой. я так устал, и крыло очень болит.

**Кот:**

— Сейчас я сделаю тебе теплый компресс с васиным соком, и ты поправишься.

*Кот приносит листик Столетника и прибинтовывает его к крылу антверпена.*

**Воробей:**

— Спасибо, друг Михеев! А теперь достань из рюкзака яблоко и дай малышам, слышишь, как они вопят от голода?

*Кот достает из рюкзака яблоко, чистит его, нарезает дольками и дает маленьким сороконожкам, а сам ставит на печь кастрюлю с водой для компресса.*

*Маленькие сороконожки жадно едят, потом начинают шалить и разбрасывают яблочную кожуру. Кот снимает с печи кастрюлю с водой, несет к столу, поскользывается на кожеуре и падает, опрокидывая на себя горячую воду.*

**Кот:**

— Мау! Аууууу! Ауууу, как больно!

**Столетник:**

— бедный Михеев! Если не сделать ему компресс из моего сока, у него выпадет всю шерсть. и он даже может умереть. я — существо сидячее. Придется, Антверпен, тебе, хотя бы с одним крылом, спасти нашего друга и сделать ему компресс.

*Воробей с крылом, забинтованным и свисающим до пола, делает Коту компресс, отрывая листики Столетника один за другим. Остается только два самых маленьких верхних листика. □ Затемнение.*

**Сказочник:**

— Наступила ночь. Маленькие сороконожки спали. Михеев постанывал, ворочаясь под компрессом из листьев Столетника. Даже Антверпену удалось отдохнуть, и утром он уже мог немного пользоваться поврежденным крылом.

□ Свет. Маленькие сороконожки уже играют и очень шумят. Воробей начинает готовить для них кашу и, не оборачиваясь, обращается к Столетнику:

— вася, объясни, пожалуйста, малышам, что сырые зерна вредны для детского пищеварения.

*Молчание. Воробей оборачивается к Столетнику, □ свет падает на него, и мы вместе с Воробьем видим, что от Столетника остался голый серый стебель, на верхушке которого торчат два маленьких, серых, засохших листика.*

**Воробей:**

— Погиб! вся погиб! вся засох! О горе! Он отдал все свои прекрасные, толстые, здоровые листики, чтобы вылечить Михеева, а себе для жизни оставил только два маленьких листика, и теперь он погиб! Умер бедный наш друг! *(плачет)*

□ *Освещение сцены должно пригаснуть. Слова Кота могут звучать еще в полутьме, потом свет опять станет ярким, после того, как сороконожка-малыш сделает свое признание.*

**Кот:**

— Он умер из-за меня! Он отдал все свои листья, чтобы залечить мои раны! *(плачет)*

*Один из сороконожек-малышей подходит к Коту и говорит:*

— Не плачь, Михеев. Он умер из-за нас. ты не виноват. Это мы нарочно разбросали яблочную кожуру, потому что хотелось посмотреть, как ты шлепнешься.

**Воробей:**

— Это ты хотел, чтобы Михеев шлепнулся?

□ *Во время криков сороконожек-малышей свет тоже может помигать, но не до полной темноты, а как делают в кинозалах, с помощью реле. Вообще надо продумать половинное освещение сцены. Вот на таком половинном освещении мгновенные вспышки фонариком.*

**Все сороконожки-малыши:**

— Не я! Не я! все хотели! Никто не хотел! все! Мы все кидали кожуру! я не кидал! ты кидал! Мы все кидали!

*Воробей вздыхает, у него бессильно повисают оба крыла.*

**Кот:**

— Не ругай их, Антверпен. Это несчастный случай, и я виноват во всем сам. бедный наш вся!

**Воробей:**

— только не умирай! Прошу тебя, не умирай.

**Кот:**

— Если я умру, похорони меня рядом с нашим другом васей.

**Воробей:**

— тогда я и сам умру от горя!

□ *Здесь может быть половинное затемнение. Сороконожки малыши начинают плакать, сквозь общий рев слышатся возгласы:*

— Но мы не хотим, чтобы все умерли!

— А кто принесет нам поесть? Антверпен, не умирай!

— А кто принесет молоко? Михеев, не умирай!

— Мы больше не будем разбрасывать яблочную кожуру!

— и вообще — где наша мама?

□ *Затемнение.*

**Сказочник:**

— А Мария Семеновна в это время, задыхаясь от тяжести книги о том, как воспитывать непослушных детей, спешила к дому. Надо помочь ей, сейчас она очень нужна своим деткам...

*Дети топают. Опять добиться, чтобы было ритмично.* □

□ *Свет. Появляется Мария Семеновна, с трудом переводя дыхание и таща на спине большую книгу. Сороконожки-малыши дружно бросаются к ней, крича:*

— Ужасные новости! Умер вася! Михеев обварился кипятком и тоже собирается умирать! и Антверпен обещал умереть! Мамочка! Как хорошо, что ты пришла!

□ *Затемнение.*

---

ВТОРОЙ АКТ

*Сцена показывает двор, в углу которого холмик — это могила Столетника, которого похоронили прямо в горшке.*

*Появляется Сказочник.*

**Сказочник:**

— Сороконожки-малыши продолжали шалить и громко кричать, требуя еды, но тут Марья Семеновна проявила неожиданную твердость характера. видимо, путешествие в библиотеку многому ее научило.

**Марья Семеновна:**

— Михеева надо лечить. васи теперь нет с нами, но вокруг нашего дома несметные заросли ромашки, а ромашка, как говорил вася, растение лекарственное. так что все быстро за дело — собирать ромашки!

*Сороконожки-малыши дружно собирают цветки ромашки.*

*Здесь можно устроить, чтобы зрители помогли собирать ромашки. Потом, как обычно, □.*

**Сказочник:**

— Марья Семеновна с Антверпеном сделали Михееву огромный компресс на голову, на спину на живот, на все четыре лапы и на хвост. и Михееву стало лучше. Утром сороконожки-малыши снова набрали кастрюлю ромашки, и снова был сделан компресс, и Михееву стало еще немного лучше...

*Кот, все еще забинтованный, очень понурый, выходит из дома, подходит к холмику. Он смотрит на холмик, □ на который падает свет, и мы вместе с ним видим, что на вершине могильного холмика вырос маленький столетник.*

**Кот:**

— вася! ты ли это?

**Столетник:**

— Уа! Уа!

**Воробей:**

— Это вася! вася снова вырос!

**Столетник:**

— Уа! ва-ва!

*Прибегают Марья Семеновна и сороконожки-малыши, крича:*

— вася! Наш вася не умер! Он вернулся! вася! Мы больше не будем разбрасывать яблочную кожуру!

**Столетник:**

— А-гу! Гу-гу! Ку-ку!

**Кот (поглаживая растение все еще забинтованной лапой):**

— Мы тебя любим, всяя! Пожалуйста, вырастай поскорей! Ну, скажи: «ва-ся»!

**Столетник:**

— Уа-уа!

**Воробей:**

— Он хочет пить.

**Марья Семеновна:**

— Ну-ка, дети, скорее несите воды, чтобы напоить васю!

*Сороконожки-малыши выстраиваются цепочкой и передают кружку с водой. Здесь нужно, чтобы кружка с водой передавалась по цепочке ритмично. Зрители могут помочь установить ритм, хлопая в ладоши. □*

**Столетник:**

— Па-би-бо!

□ *Затемнение.*

**Сказочник:**

— На следующее утро сороконожки-малыши первым делом побежали смотреть на васю. Он за ночь еще немного подрос, а когда они к нему подошли, он прошептал очень тихо и не очень разборчиво: «Здравствуйте!» и сокороконожки-малыши снова выстроились друг за другом и опять начали поливать васю из кружки.

**Марья Семеновна:**

— Если бы вы знали, как тяжело было тащить книгу на спине. и как жаль, что мы никогда не узнаем, как воспитывать трудных детей.

**Кот:**

— Может быть, хорошая книга помогает, даже если ее некому прочитывать?

### **Воробей:**

— Да-да. и даже если теперь вася не может прочитать нам о воспитании непослушных детей, кое-что мы можем сделать сами. Например, дать всем детям имена. Знаете, когда у меня совсем не было имени, а братья и сестры дразнили меня «Перхач», потому что я часто кашлял, все в моей жизни было плохо. А когда я стал Ант-верпенем, все пошло на лад.

### **Сказочник:**

— Через два дня утром вася попросил, чтобы его с клумбы перенесли на подоконник. там он поднатужился и вспомнил, как складывать буквы в слова. и тогда он начал читать названия статей в энциклопедии, от «А» до «я». и всем сороконожкам-малышам дали красивые имена: Абеляр, Авраам, Агат, Аритмия, Афина и так далее — до японии. и какое же это было счастье! больше всех радовался вася.

### **Столетник:**

— Дорогие мои Абеляр, Авраам, Агат, Аритмия, Афина ... и так далее дояпонии! Уважайте свое имя! Существа, которые уважают свое имя, не разбрасывают яблочную кожуру по полу, не швыряют окурки и пустые бутылки на землю, не гоняют на мотоцикле без глушителя, не обижают слабых и любят всех, даже тех, кто на них нисколько не похож, например, воробьев, кошек и столетников!

□ *Затемнение.*

### **Сказочник:**

— Прав оказался Кот: хорошая книга помогает, даже если ее некому прочитать. Ну, может быть, не всякая... Но одна Книга помогает всегда. Это...

### **Зрители:**

— Евангелие!

### **Сказочник:**

— Дорогие зрители, осталось сказать одно: о чем эта сказка? □ Подождите, не надо кричать. Мы ответим не словами, а пением.

*Надо каким-то образом подвести зрителей к пению пасхального тропаря, которым и заканчивается спектакль.*

*Методическое издание*

Автор-составитель — Режабек Н.С.

**Пасхальные спектакли.  
сборник сценариев для воскресных школ  
и других детских коллективов**

Редактор — Д. В. Нефедов  
Верстка и дизайн — ООО «Профпресс»  
корректор — П. В. Багров

---

ООО «Профпресс», 344019, г. Ростов-на-Дону, ул. 13-я линия, 34, оф. 407,  
тел. (863) 241-37-43, факс (863) 220-38-27, e-mail: profpress@aanet.ru.

---

Отпечатано в РИК ООО «Профпресс». Сдано в набор 27.11.2015.  
Подписано в печать 08.12.2015. Формат 64x80/16. бумага офсетная.  
Печать цифровая. Гарнитура MugiadPro. Усл. печ. л. 2. Тираж 300 экз.

---

ISBN 978-5-905468-56-8



9 785905 468568